



Después de meses en que el Estado paralizó la entrega de medicamentos para pacientes con enfermedades oncológicas y otras dolencias graves o raras, las asociaciones de damnificados lograron que la Justicia aceptara un amparo colectivo destinado a normalizar la provisión de los remedios. Desde diciembre fallecieron 50 personas mientras esperaban la medicación P/4/5

Tiempo de descuento

Por Irina Hauser



Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Sáb | 22 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.795
Precio de este ejemplar: \$1800
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

NIÚ IORK

“Tropas rusas atacaron Niú Iork”. El impacto al escuchar la noticia rápidamente se aplacó al leer cómo se escribe el nombre de la ciudad en Donetsk que, según informó el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Ucrania, recibió una avanzada de los soldados rusos. Desde el Ministerio de Defensa de Rusia comunicaron que sus militares “derrotaron” a las tropas ucranianas cerca de la localidad de Novgoródkoye. Se trata de la misma ciudad. El asentamiento de Niú Iork fue fundado por los menonitas invitados a Rusia por la emperatriz Catalina II y se llamaba así hasta octubre de 1951 cuando las relaciones entre la URSS y EE.UU. empeoraron por la Guerra Fría. El 1º de julio de 2021, la Rada Suprema de Ucrania cambió el nombre de Novgoródkoye a Niú Iork, devolviéndole el nombre histórico.

4

Viajar con la nuestra, por **Luis Bruschtein**

12

El 2x4 de la crisis industrial, por **David Cufre**

La ministra de Seguridad quiere cobrar a las organizaciones el costo de los operativos de seguridad y se niega a informar cuántos agentes moviliza P/8

Otro secreto de Bullrich

Por **Luciana Bertoia**

40

El mensaje, por **Raquel Robles**

CON RENOVADOS INSULTOS A SÁNCHEZ, MILEI RECALENTÓ LA TENSION CON ESPAÑA

En un acto con la alcaldesa de Madrid, dura opositora de derecha al gobierno socialista, Milei atacó al presidente español. Quiso ligarlo con la corrupción y en un blooper insólito terminó recordando acusaciones contra su anfitriona. Después recibió un premio de una asociación ultraliberal, que venera el ajuste y considera la democracia como un problema para la Argentina P/2/3

UN CONFLICTO DIPLOMANIATICO



Por P. S.
Desde Madrid

Hace casi noventa años, en una esquina de Avenida de Mayo, inmigrantes españoles se enfrentaban en dos cafés emblemáticos que estaban separados por apenas unos metros de distancia. En el Iberia se encontraban los republicanos; en el España, los franquistas. Ayer, en Madrid, en el kilómetro cero de la capital española, se vivió una situación similar pero con los emigrados de Argentina. Por la noche, el presidente Javier Milei recibió una distinción del Instituto Juan de Mariana a unos metros de la célebre Puerta del Sol y en la misma cuadra, separados por apenas unos metros, se convocaron manifestantes a favor y en contra del economista.

En rigor de verdad no fueron sólo argentinos, en ninguna de las dos concentraciones. La gran cantidad de españoles en ambos puntos de encuentro daba cuenta rápidamente de lo poco desapercibida que pasó la segunda visita que el libertario realizó al país europeo en poco más de un mes. Nacidos de un lado y otro del océano, los congregados se amalgamaron en ambos focos militantes para gritar, por un lado, que la patria no se vende y, por otro, que viva la libertad. Y los españoles lo hicieron con tal vehemencia, como los argentinos, que el propio Milei podría jactarse y usar uno de sus irónicos memes de “fenómeno barrial”.

Organizada por Argentina Soberana y Argentines en Movimiento —a la vez parte de Argentina No Se Vende, una red formada por residentes de distintos países de Europa—, la movida contra Milei se llamó Los Premios del Hambre. “La idea fue hacer una acción de repudio y también de denuncia, pero sobre todo de contraste: le dan un premio a la libertad mientras en Argentina se están cortando la libertad de expresión y la de manifestarse”, contó a **Página 12** Natalia, argentina, organizadora e integrante de este último colectivo. La detención de los 33 manifestantes del Congreso por la ley Bases y el pedido de liberación de quienes aún se encuentran privados de su libertad fue, en efecto, el eje de los cantos y los carteles de ese lado.

Del otro, un muñeco gigante de Conan (vivo), gorritas de las fuerzas del cielo y banderas de los dos países daban color a la escena. Frente al Casino de Madrid, otro importante número de presentes esperó a los hermanos Milei hasta casi las diez de la noche, cuando bajaron de un auto, saludaron escuetamente entre ovaciones y se metieron a la cena de gala del think thank liberal. “Es la salvación del mundo contra los

Manifestantes en contra y a favor de Milei se congregaron en Madrid

Repudio y aplausos en Puerta del Sol

Argentinos y españoles se movilizaron por la visita del libertario. De un lado, condenaron el ajuste. Del otro, lo calificaron como un “salvador”.



Una mujer sostiene un cartel que cuestiona las políticas de ajuste de Javier Milei.

IFE

comunistas, debería haber un Milei en cada estado”, dijo a este diario un español que acusó a los de enfrente de ser financiados por Pedro Sánchez. Sobre los manifestantes detenidos en el otro continente, el confeso fanático de Santiago Abascal, líder de Vox, opinó que “depende lo que hayan hecho (está bien o mal que estén presos), porque aquí en España tenían que haber ido unos tantos a la cárcel y recibieron amnistía”.

Lógicamente, la presencia policial fue mayor en la marcha pro Milei, ya que su llegada implicó toda una logística protocolar y de seguridad. Pero en la otra, a poco menos de una cuadra, la policía también fue mucha y con órdenes claras y concretas: no dejar que se junten los dos bandos; sacar del sector protestante a aquellos fanáticos de Milei que se acercaran a provocar. Y es que, si hubo cruces (tensos, inclusive), fue porque éstos últimos cruzaban la frontera invisible y no al revés. “Lloren zurdos”, gritaban envalentonados, mientras los organizadores del repudio pedían a los presentes no contestar.

“Milei es la herramienta para ejemplificar la falta de respeto”,

evaluó uno de los españoles del lado en contra ante tanta provocación. “Junto a Isabel Díaz Ayuso son la cara del engaño”, dijo sobre la presidenta de la Comunidad de Madrid, que más temprano le había entregado al libertario la Medalla Internacional de esa ciudad. Vestido con la camiseta de la selección campeona del mundo, el local entonó cantos característicos de la militancia argentina y vitoréo cuando el altoparlante amplificó un audio de Taty Almeida quien, en nombre de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, felicitó “a todos los que prepararon este justo, necesario y verdadero recibimiento a Milei”.

Cuando los manifestantes con-

A Milei le dan un premio a la libertad mientras en Argentina se están cortando la libertad de expresión y la de manifestarse”.

tra el Presidente empezaron a desarmar, los otros seguían amontonándose para recibir al mandatario. Y es que este segundo grupo no tuvo que pedir permiso para ocupar el espacio público y concentrar en determinados horarios, como sí tuvieron que hacerlo los primeros. La planificación cuidada y la evaluación, durante días, sobre quien haría el pedido al ayuntamiento (por temor a represalias en relación a la ciudadanía) no evitaron que a la persona designada le cayeran los trolls y las operaciones mediáticas: un artículo en la prensa española la acusó de kirchnerista y expuso sus datos personales y su CV.

En esa línea, mientras caía la noche en la avenida más turística de Madrid, en el día más caluroso de esta última semana de verano, una argentina del fandom libertario que vive en la ciudad capital atacó: “Los de la otra cuadra son todos peronistas, pero si hubieran estado tan bien económicamente durante el kircherismo no se hubieran aminorado la verbosidad ante la pregunta de esta cronista sobre por qué entonces todavía vive en España, si en Argentina tan bien gobierna Milei.”

Por Paula Sabatés
y Sebastián Cazón

La presencia de Javier Milei en España recalentó el verano madrileño y agitó la discusión política local. En pleno conflicto diplomático con la administración de Pedro Sánchez, el Presidente argentino fue recibido y condecorado por la alcaldesa Isabel Díaz Ayuso. “No dejen que el socialismo les arruine la vida”, les recomendó y acusó a Sánchez de estar “llevándose puesto” a los españoles. Desde el gobierno europeo calificaron la distinción como una “medalla fake” y el portavoz de Sumar, Iñigo Errejón, advirtió que se está edificando una “internacional del odio”. La visita de Milei, además, congregó a cientos de personas en la Puerta del Sol, en donde los saludos, repudios, aplausos y silbidos disputaron el espacio público. Por la noche, el mandatario fue premiado por una fundación ultraliberal y antiderechos que niega el cambio climático, venera los programas de ajuste y sostiene que el principal obstáculo para el desarrollo de la Argentina es la democracia.

La nueva travesía de Milei por suelo ibérico volvió a estar plagada de escándalos y provocaciones. La única actividad institucional del jefe de Estado fue obtener un reconocimiento de Díaz Ayuso, que generó un encendido repudio del Ejecutivo nacional. “Va corriendo a imponer una medalla fake a quien insulta a España”, lanzó Pilar Alegría, portavoz de la gestión de Sánchez. La alcaldesa de Madrid justificó la distinción al remarcar que el libertario está encarando con “firmeza y coraje” la “extrema” situación económica argentina y aseguró que es un “aire fresco en todo el continente americano, pero también en Europa”. “Por eso recibes esta medalla”, argumentó la dirigente del Partido Popular.

En la Real Casa de Correos, Milei aprovechó la condecoración para defender su gestión y redoblar las críticas contra el presidente español. Retomando una cita de su gurú Friedrich Hayek, afirmó que “si los socialistas entendieran de economía no serían socialistas” y chicaneó a Sánchez, al plantear que “a pesar de haber estudiado economía, no la entendió o le gusta mucho el Estado para llevarse puesto a los españoles”.

En tono jocoso, el libertario también intentó retomar sus dardos contra Sánchez por la denuncia de corrupción que atraviesa su esposa, Bergoña Gómez. El tiro, sin embargo, le salió por la culata. Luego de hacer referencia a las “manos porosas de los políticos”, habló de los casos que involucran a “hermanos y parejas” de funcionarios. El mensaje incomodó a todos los presentes por las acusaciones de corrupción que existen —justamente— contra Tomás Díaz Ayuso y

Javier Milei redobló sus insultos a Pedro Sánchez y alimentó la crisis con España

“Que el socialismo no les arruine la vida”

El Presidente aprovechó una distinción de la alcaldesa de Madrid para agraviar a su par español.

Además, fue premiado por un instituto que considera la democracia un obstáculo para Argentina.



El mandatario argentino, Javier Milei, recibió la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid.

EF

Alberto González Amador, hermano y pareja de la alcaldesa.

Más allá del blooper, el homenaje a Milei despertó duros cuestionamientos de distintas fuerzas políticas locales por la crisis diplomática que desató y el modelo económico que promueve. Desde Sumar, el portavoz Iñigo Errejón expresó que se está armando una “internacional del odio y la desigualdad, en la que las fronteras entre la derecha tradicional y las derechas postfascistas se van diluyendo”. La ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, —por su parte— advirtió que se premió a un dirigente que “conduce a la desigualdad y a la pobreza en Argentina” y que está “practicando políticas del dolor”.

El gobierno español, en tanto, dejó en claro que la visita de Milei fue de carácter privado y que no estuvo coordinada con el Ejecutivo. Por ese motivo, remarcó que la distinción otorgada por Díaz Ayuso fue ilegal y aclaró que España “solo tiene una política

exterior” que se articula con todas las instituciones del Estado. Entre ellas, está incluida la Corona española, que en las últimas horas confirmó el desaire del rey Felipe VI a una audiencia privada solicitada por la Casa Rosada.

Club de fans libertario

Por la noche, Milei se trasladó al Casino de Madrid para participar de la Cena de la Libertad, organizada por el Instituto Juan de Mariana (IJM). Se trata de un think thank ultraliberal, fundado en 2005, que se dedica a promover la economía de mercado. Con vínculos estrechos con los negacionistas del cambio climático, ha recibido financiación de la industria petrolera estadounidense mientras se ufana de no recibir subvenciones ni aportes de ningún partido político “con el fin de mantener su plena independencia”. El nombre de la institución proviene del filósofo español ho-

mónimo, jesuita y teólogo que defendía la propiedad privada y poner límites al poder político.

Su fundador y quien figura como presidente es Gabriel Calzada, un economista de la escuela austriaca que tras el triunfo de las derechas y ultraderechas en las últimas elecciones europeas celebró el cambio de composición de la Eurocámara y llamó a discutir “un enfoque más restrictivo” de la inmigración. El director ejecutivo es Manuel Llamas, politólogo y periodista, que durante el último 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, expresó que “bajo la falsa bandera del feminismo, lo que reclama este movimiento, en realidad, son sofismas que poco o nada tienen que ver con la mujer y sí mucho con la ideología específica que abandera la extrema izquierda, como el comunismo, el ecologismo y el adoctrinamiento político”.

En efecto, el IJM está integrado por nueve varones que a lo largo

de dos décadas han premiado a distintas personalidades con la distinción que este viernes le dieron a Milei. El economista liberal Carlos Rodríguez Braun o el escritor Mario Vargas Llosa fueron algunos de los que recibieron este premio. Nunca se lo dieron a una mujer.

Pero el antifeminismo y antiecologismo son sólo algunas de las banderas que defiende esta fundación. En marzo de este año, por ejemplo, el instituto publicó un artículo firmado por el economista Fernando Herrera en el que manifiesta su admiración por el libertario y justifica los gobiernos totalitarios. “¡Quién sufriera una dictadura de Javier Milei!”, reza el título del texto que ubica a la democracia como un obstáculo para el crecimiento de la Argentina. “A mí no me cabe duda de que tener libertad es mucho mejor que tener una democracia, y que la libertad es compatible con regímenes dictatoriales (entendidos como aquellos en que el pueblo no

elige al jefe de Gobierno)”, plantea Herrera y concluye: “En todo caso, lo que se observa en Argentina, y padece Milei, es que la democracia puede ser un obstáculo para la libertad, por extraño e increíble que suene”.

La oda del IJM a Milei no es nueva ni empezó y terminó con el premio. Hace unas semanas, el espacio lanzó el concurso “Encomio audiovisual a Javier Milei”, al que presentó como una oportunidad única para rendir homenaje a “uno de los más influyentes defensores de la Libertad de nuestra era”. El certamen busca videos creativos y originales que homenajeen “la carrera, impacto y contribuciones” del libertario. Por otro lado, este viernes por la mañana, antes de la entrega del premio, también llevaron a cabo una actividad sobre el economista durante la feria del libro, en la que presentaron las novedades bibliográficas del ámbito liberal.

A propósito de su visita, desde el think thank elaboraron un informe sobre los seis meses de gestión libertaria: “De la ruina kirchnerista al cambio de rumbo de Argentina”. El documento exalta el feroz programa de ajuste, admite que lleva asociado “una brusca caída” de la actividad económica, aunque augura que el país volverá a crecer “pero esta vez bajo funda-

El Presidente explicó

que el exjefe de

Gabinete Nicolás Posse

salió “eyectado” de

su cargo porque “no

cumplió los objetivos”.

mentos sostenibles”.

En su media hora de exposición, Milei agradeció los reconocimientos, se emocionó cuando le mostraron un cuadro gigante con su imagen y explicó cómo se está desarrollando su gestión. Aseguró que está “corriendo al Estado del medio” y acusó a la oposición de entorpecer el rumbo. “Uno se encuentra con problemas, en donde los oponentes disparan. Entonces uno va esquivando los pozos, mientras los opositores están disparando”, alegó.

Por último, el Presidente defendió a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello —la calificó como “honesta—, y explicó que el exjefe de Gabinete Nicolás Posse salió “eyectado” porque “no cumplió los objetivos”. “El que no los cumple, por más que lo conozca hace 20 años, afuera”, añadió. La intervención finalizó con aplausos y el clásico grito de “Viva la Libertad, carajo”, que fue vitorreado por el club de fans libertario.

Panorama | Político

Viajar con la nuestra

Por Luis Bruschtein

El Presidente participó en el acto de la Bandera, a la que considera “una barrera” en la que no cree; reivindicó a Manuel Belgrano, cuyas ideas detesta; se reunió con cuatro gobernadores, seducidos por vidrios de colores, y marchó a España para recibir un premio más trucho que todo lo anterior. Es el mundo bizarro donde opera Javier Milei y que, por ahora, aparenta el mundo real para sus seguidores.

En verdad, es la realidad la que se ha tornado bizarra. Milei no inventó nada. Los cuatro gobernadores, Carlos Nadir (Jujuy), Gustavo Sáenz (Salta), Osvaldo Jaldo (Tucumán) y Raúl Jalil (Catamarca) expresaron su respaldo al RIGI y a la ley Bases que destruye la legislación laboral que protege a los trabajadores.

Son cuatro provincias con potencialidad minera. Resulta sorprendente que, sobre todo los que representan a las tres que tienen litio, impulsen una norma que favorece a las mineras y, en consecuencia, restringe los beneficios que deberían recibir las provincias.

Sin el RIGI las inversiones en ese tema se producirían igual, pero con mayores ganancias para las provincias. El litio se convirtió en un recurso estratégico en todo el mundo. Argentina hubiera estado en condiciones más que favorables para negociar mejor. Lo que están haciendo esos gobernadores, en complicidad con Milei, es desastroso para sus provincias y así serán recordados por sus paisanos.

Este Presidente equiparó la bandera con “una barrera que separa” y dispuso la entrega de recursos propios a cambio de nada. Con esa mentalidad, reivindicar la figura de un prócer de la Independencia como Manuel Belgrano, que gastó su fortuna personal en la lucha por su patria y creó la bandera para presionar por la independencia, el acto del jueves fue una enorme mentira.

La contraposición fue el acto de la Bandera donde participó el gobernador bonaerense. Axel Kicillof les recordó a los chicos que iban a prometer la bandera, que Manuel Belgrano donó el premio que recibió por su triunfo en la batalla de Tucumán para la construcción de cuatro escuelas. Desde que asumió Milei desfinanció la educación pública y frenó la construcción de decenas de escuelas en todo el país. Más cerca de las ideas de Belgrano, Kicillof construyó más de 200 escuelas desde que es gobernador.

En el acto bonaerense, efectivamente se adoctrinó a los chicos de cuarto grado que debían hacer su promesa a la bandera. Los garcilibertarios denuncian que en la educación pública se adoctrina a los estudiantes. Y es cierto, porque la escuela

está para adoctrinar en el amor a la patria, a su historia y su cultura.

Milei siempre está de viaje, le molesta gobernar y está enfocado en convertirse en una estrella de la ultraderecha de Occidente. En Argentina, los que toman más decisiones son el jefe de Gabinete y ministro del Interior, Guillermo Francos, y la secretaria de Presidencia, Karina Milei. Lo que acuerda Francos lo rechaza después Karina.

La palabra de Francos y en general del Gobierno en sus negociaciones quedó muy devaluada y provocó remezones en el radicalismo cuando afirmó que muchos de los puntos votados en el Senado, como la no privatización de Aerolíneas, el Correo y RTA, podrán ser cambiados en Diputados.

Los gobernadores radicales, al igual que los macristas y los provinciales, obtuvieron pocos beneficios en sus negociaciones y cedieron mucho a cambio. Esta negociación tan desigual, o pichuleo, ha generado malestar en los bloques legislativos del radicalismo.

En Unión por la Patria, la votación de la

los argentinos deberán pagar por esos productos como si fueran importados.

El FMI sugirió al Gobierno que debía efectuar una nueva devaluación, lo que podría provocar un nuevo pico inflacionario. La caída del consumo fue tan abrupta que el traspaso tendría menos impacto en los precios. Sin embargo el aumento de la brecha entre el dólar oficial y el blue, con una emisión restringida, puso en evidencia las grietas de la política económica, a lo que se suma el fuerte aumento de la conflictividad social, otro punto que remarcó el Fondo.

La suerte del ministro de Economía, Luis Caputo, que sólo conoce el mundo de la especulación y no sabe de macroeconomía, está en un punto de inflexión, con la amenaza permanente de Milei por la incorporación al gabinete de su viejo adversario Federico Sturzenegger. La designación de Jose Luis Daza como vicedirector de Economía, un hijo de diplomáticos chilenos que nació en Argentina de casualidad, que tiene nacionalidad chilena (aunque también la argentina por esa casualidad) y que nunca vivió en el país, agregó otro dato insólito en la lista de este gobierno.

Milei estuvo unos minutos en el acto de la bandera, después se reunió con los gobernadores del Norte y finalmente montó en el avión presidencial rumbo a Madrid, donde la jefa de gobierno de esa ciudad, la derechista Isabel Díaz Ayuso, lo usó en su confrontación con el presidente socialdemócrata Pedro Sánchez. Y a Milei le sirvió para su prioridad, que es el estrellato internacional. Pero el premio es un bluff, porque ni si-

quiera figuró en el boletín oficial madrileño. Milei tendría que haber viajado como jefe de Estado para que el premio fuera oficial. Cancillería intentó concertar una entrevista con el rey, para darle esa categoría. Pero el rey la rechazó. La visita a Alemania tampoco es como jefe de Estado sino a título personal. Pero estos viajes personales son financiados con el dinero público que se arrebató a los jubilados.

Con lentitud, la imagen de Milei va a la baja. Aun cuando sus propuestas económicas funcionaran para los bancos, las transnacionales y el capital concentrado, la mayoría de la sociedad no recuperará calidad de vida o perderá aún más de la que ya perdió. Su imagen seguirá a la baja. La oposición dura, de Unión por la Patria, está en pleno reacomodo tras la derrota electoral. Y la oposición dialoguista empieza a notar que quedar pegado a Milei puede resultar suicida a mediano plazo. Pero no muestra decisión para ofrecerse como alternativa.



Por Irina Hauser

Después de atravesar dos meses de dilaciones provocadas por burocráticas peleas de competencia en tribunales, las asociaciones de pacientes y familiares consiguieron la apertura de un amparo colectivo contra la paralización de la entrega de medicamentos de alto costo a quienes están en situación de vulnerabilidad social, sin cobertura médica. Se trata de drogas para el tratamiento de enfermedades oncológicas u otras graves o raras, así como también material ortopédico, cuyo otorgamiento el gobierno de Javier Milei decidió cortar ya en diciembre último. La resolución del juez en lo civil y comercial Marcelo Bruno Dos Santos reconoce que hay un vasto grupo con una problemática común provocada por una decisión del Estado, al que demandan. En un informe reciente, el Ministerio de Salud reconoció que el área responsable ejecutó hasta ahora apenas un cuarto del presupuesto, que es el mismo que el año pasado, a lo que hay que agregar los efectos de la inflación.

El magistrado ordenó la inscripción del proceso en el Registro de Acciones Colectivas de la Corte Suprema. Es un primer paso clave, pero ahora falta que se produzca alguna medida concreta. Desde que empezó este drama, seis meses atrás, decenas de pacientes que vieron interrumpidos sus tratamientos por la decisión del gobierno presentaron amparos individuales ante la urgencia. Hubo algunos que consiguieron medidas cautelares que ordenaron a la Dirección de Asistencia Directa para Situaciones Especiales (Dadse) que les entregara la medicación correspondiente según su patología. Aun así no se regularizó la situación ya que tuvieron y tienen obstáculos al momento de reclamar una nueva entrega. En ciertos casos incluso el gobierno apeló, aunque suene inverosímil. Otros que no judicializaron siguen sin recibir nada. Tampoco es fácil el acceso a la “justicia”, menos para quienes no tienen recursos.

La Dadse estuvo dentro de la estructura del Ministerio de Capital Humano, a cargo de Sandra Pettovello, hasta el 20 de febrero. Ahí pasó al Ministerio de Salud, que encabeza Mario Russo. La decisión de presentar el amparo colectivo se produjo cuando era ostensible que nada cambiaba y las organizaciones especializadas recibían cada vez más pedidos de ayuda. A mediados de abril hicieron una conferencia de prensa donde anunciaron la presentación judicial colectiva y explicaron que lo que ocurre tiene un nombre: “mistanasia”, que es la muerte por el

Desde diciembre el Estado dejó de proveer medicamentos de alto costo

Un amparo contra la falta de humanidad del Estado

Son organizaciones que atienden personas que sufren enfermedades raras. El juez abrió el amparo colectivo. El Ministerio de Salud reconoció que solo ejecutó un cuarto del presupuesto.

abandono indigno de la personas por parte del Estado. Desde diciembre fallecieron cerca de 50 personas en la espera de su medicación, según reconstruyó este diario. Siete familias hicieron públicas sus historias.

Los remedios considerados de alto costo no son los únicos cuya provisión cortó el gobierno. También dejó de entregar otros que, sin ser drogas cuestan millones de pesos, tampoco son de valor ampliamente accesible y se usan para tratar patologías muchas veces en forma crónica como la epilepsia o trastornos psiquiátricos.

La breve resolución del juez Dos Santos describe: "La composición del colectivo comprende a todas las personas que requirieron asistencia médica a la Dadse y que cuentan con un expediente cuyo trámite se ha visto suspendido por las decisiones de esta administración (suspender el procedimiento para la obtención de presupuesto, falta de designación de un director o subdirector, falta de dependencia institucional a alguna secretaría, falta de presupuesto suficiente)". Al momento de la presentación del amparo —situación que casi no se ha modificado— había 1900 expedientes en trámite en la Dadse aguardando respuesta.

¿Qué decía la presentación judicial? Que "la falta de respuesta por parte de la Dadse a los expedientes planteados, más allá del tiempo razonable y útil, provoca



"Ahora que se resuelve el amparo esperamos que la entrega de medicamentos sea urgente", dicen los pacientes.

(ahora ya son muchos más) y contando los trámites produce un riesgo actual o inminente a los pacientes". Lo que pedía era que el organismo "cumpla su función en el sistema de protección de la salud" y que informe el detalles de los casos en trámite y la situación.

El recurso de amparo fue im-

lido el amparo como colectivo. Después de que estuvieron pasando el expediente entre juzgados ahora necesitamos que avance, porque la gente sigue sin recibir medicaciones. En la Dadse cambian el número de teléfono cada dos por tres, los pacientes llaman a un número, lo cambian, y después ya no los atienden más y no saben adónde comunicarse, hasta que algún compañero encuentra otro", dice Alexis Descourvieres, de Alapa.

María Alejandra Iglesias, presidenta Sostén, que trabaja con pacientes oncológicos dijo: "Ahora que fue admitido el amparo esperamos que se resuelva pronto, así entregan la medicación en tiempo y forma. Además nos deben informar sobre los procesos en marcha y que el financiamiento sea suficiente, eso es lo que pedimos". "Por ahora —explicó— las entregas son irregulares; las personas de las provincias no saben cómo continuar con los trámites, dónde presentarlos. Está pasando demasiado tiempo, son muchos

meses para que los pacientes oncológicos no puedan continuar su tratamiento y no puedan estar tranquilos".

¿No hay plata?

Pettovello fue quien inauguró la política del ajuste total en el acceso a medicación para enfer-

medado de acceso a la información pública sobre este tema que le hizo el 16 de abril el diputado Juan Marino (Unión por la Patria), quien finalmente presentó un amparo para que al menos una orden judicial disponga la entrega de los datos requeridos.

El Ministerio de Salud, que heredó la Dadse, les prometió a las asociaciones cumplir con las entregas de medicación, pero no ha sucedido. A diferencia de Pettovello, el ministro Russo contestó parte de pedido de información del diputado Marino. En esa respuesta queda a la vista la subejecución presupuestaria. Por un lado dice que el presupuesto del organismo es el mismo del año pasado (37.985.218.890 pesos) y que el plan es reasignar partidas para responder a todas las solicitudes. Hasta el 28 de mayo el monto ejecutado fue 9.196.120.166,74 pesos. Consigna que tiene "513 casos ingresados" pero que no puede precisar para qué "tipo de enfermedad y tratamiento" porque "son datos que actualmente el Sistema de Gestión Documental Electrónica (GDE) no aporta".

"Con lo que me respondieron queda claro que están subejecutando, que la cantidad de casos que atienden es muy menor a la que atendía la Dadse, que no tienen una estructura de funcionamiento con funcionarios nombrados, ni un protocolo nuevo de funcionamiento aún", señaló Marino a **Página 12**. La Dadse terminó su gestión del gobierno anterior con una ejecución de 32.078.588.945,40 pesos. Esa inversión se utilizó en todo 2023 para otorgar "22.803 subsidios directos, 6.570 subsidios de alto costo y 140 ayudas económicas". En 2022 fueron "18.756 subsidios directos, 6.163 subsidios de alto costo y 38 ayudas económicas", por 15.796.967.375,13 pesos.

"Si continúan como hasta ahora, la Dadse tendrá una ejecución de 21.000 millones en

Desde que asumió Milei, decenas de pacientes vieron interrumpidos sus tratamientos y presentaron amparos ante la urgencia.

una lesión actual o inminente de vulnerar el derecho a la salud y a la vida. Se trata de prestaciones médicas para casos graves, donde se requiere de medicamentos de alto, medio o bajo costo, o de movilidad para poder acceder a un centro de salud. Toda esta Dirección trabaja con casos riesgosos y urgentes, por lo que suspender hasta ahora por 90 días

pulsado por la Alianza Argentina de Pacientes (Alapa), la Asociación Mucopolisacaridosis Argentina (AMA), la Asociación Civil Sostén, la Fundación Entrelazando Esperanza, de Salta, la Fundación Grupo Efecto Positivo y la Asociación Civil Geselina Llegaremos a Tiempo.

"Para nosotros es importante que el juez haya considerado vá-

"Con lo que nos respondieron queda claro que están subejecutando el presupuesto y que atienden mucho menos casos". Marino

medades graves, con el argumento de que una auditoría sobre los procesos de licitación con los laboratorios mostraba irregularidades. Hasta hizo una denuncia penal, que el juez Julián Ercolini desestimó por inconsistente, porque con los elementos proporcionados no advertía delitos a investigar. La ministra nunca respondió el pe-

2024. Con un contexto de una economía con más de 200 por ciento de inflación, habrá gastado 12.000 millones menos en tratamientos médicos y prótesis", advirtió Florencia Braga Menéndez, de Alapa. "Es innegable —sostuvo— que faltan medicamentos. Es innegable que la gente está siendo abandonada por el Estado".

I La jueza criticó a las fuerzas de Bullrich

Servini descarta la hipótesis del golpe

La jueza María Servini no puede esconder su disconformidad con las fuerzas de seguridad: las acusó de haberle llevado información incompleta en la causa en la que hubo 33 personas detenidas —de las aún quedan cinco en penales federales— por haber estado en las inmediaciones del Congreso mientras el Senado discutía la ley Bases. Servini —la jueza más experimentada de los tribunales de Comodoro Py— se corrió de la versión de la Casa Rosada y del fiscal Carlos Stornelli que caracteriza la protesta como un alzamiento contra los poderes constitucionales. “Si pensara que hubo un intento de golpe de Estado no habría actuado como actué”, dijo la magistrada que el martes ordenó la liberación de once detenidos.

Servini no dedicó ni un halago al operativo que implementaron el 12 de junio las fuerzas federales a cargo de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich. “Creo que las fuerzas policiales tienen falta de entrenamiento y de conocimiento”, sostuvo y agregó que la Prefectura Naval Argentina —la que gasó a los diputados de Unión por la Patria (UxP)— “no está acostumbrada a tener problemas en la calle”. “Yo querría saber cuántas veces han salido a la calle en casos de disturbios”, señaló.



Servini se corrió de las acusaciones de golpismo o de terrorismo que hizo la Casa Rosada. “Cada uno evalúa la situación como mejor le conviene o cómo la ve”, deslizó en una entrevista con El Destape Radio. Además, se refirió al procedimiento policial con el cual fueron trasladados los detenidos al juzgado. “En 45 años de Justicia, nunca un detenido me llegó con un celular. Eso demuestra lo mal que actuó la policía, lo mal que trabaja esta gente”, aseguró.

La jueza se refirió a la represión con gas pimienta sufrida por los diputados de Unión por la Patria. “Me llama mucho la atención cuando le tiran el gas en los ojos a los diputados”, afirmó. Los legisladores radicaron una denuncia por el ataque de la

Prefectura, responsabilizando directamente a Bullrich, que deberá ser analizada por el juez Ariel Lijo.

Servini también mencionó el incendio del auto del medio Cadena 3 durante la manifestación en el Congreso. “Hasta el día de hoy no está esclarecido”, planteó y sostuvo que “la Policía le dio intervención con dos detenidos a un juez de instrucción que los liberó y yo no sé si eran los que dieron vuelta el auto o los que después sacaron los cables del auto”.

En relación a los cinco manifestantes que aún continúan privados de su libertad, la titular del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N°1 añadió que “van a seguir en esta condición hasta que se expida la Cámara”. El tema está a análisis de la Sala II del tribunal de apelaciones de Comodoro Py.

Servini, además, defendió el procedimiento judicial llevado adelante con los detenidos. “No fue excesivo porque en ese momento no tenía elementos que pudieran probar que tenían que salir en libertad. Por eso se demoró”. De los 33 detenidos iniciales, 28 están en libertad y con falta de mérito. Aún continúan en prisión Facundo Ezequiel Gómez, Patricia Calarco Arredondo, Roberto María de la Cruz Gómez, Cristian Fernando Valiente y David Sica.

Por I. H.

Después del incendio del auto de Cadena 3 el día de la movilización contra la ley Bases, la Policía Federal detuvo a dos jóvenes que intentaron llevarse cables quemados que arrancaron del tablero de lo que quedaba del vehículo calcinado. Estuvieron unas horas detenidos y se les abrió una causa penal por tentativa de robo en el fuero penal ordinario. La rapidez ni el interés para que se conociera vida y obra de estos pibes no existió, sin embargo, para investigar a quienes volcaron y prendieron fuego al coche. La última resolución de la jueza María Servini —que interviene en el expediente sobre las detenciones producto de la represión alrededor del Congreso— dice que “la quema de un rodado” es uno de los “sucesos acontecidos” que “no se encuentra en conocimiento del juzgado a mi cargo”. La pregunta es: ¿Alguien investiga este hecho que usó el gobierno para alimentar el discurso de que los manifestantes eran grupos terroristas y golpistas?

El párrafo de Servini sobre la quema del vehículo aparece como al pasar en el tramo final del fallo donde dicta la falta de mérito de 28 de los 33 detenidos el día de la protesta, el miércoles 12 de junio. Es la resolución que deja en evidencia las detenciones al voleo y las declaraciones contradictorias o los silencios de la policía que las efectuó, como mostró **Página 12**. La jueza dice en el texto que el caso del incendio “se encontraría judicializado en la justicia ordinaria” y que se trató de una “circunstancia reproducida por medios periodísticos”.

El gran bonete

Este diario buscó armar el rompecabezas y la situación es o sería así: Lo único que hay en el fuero criminal y correccional ordinario, es el una causa contra los jóvenes que quisieron llevarse los cables. El caso está a cargo del juez Javier Sánchez Sarmiento y participa la fiscalía de Santiago Vismara, como subrogante. Funcionarios judiciales cercanos a Servini, señalaron a **Página 12** que en realidad la pesquisa sobre el auto de Cadena 3 está a cargo de ella misma, solo que —según afirma su resolución— no tiene demasiada información.

Por otro carril, la División de Delitos Constitucionales de la Policía Federal, que es a la que convocó la magistrada como auxiliar de su investigación, se presentó más de una vez ante la Policía de la Ciudad de Buenos Aires para solicitar imágenes que toman las cámaras cuyos registros recibe el Centro de Monitoreo Urbano. El jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, se jactó de haber colaborado con aportes de videos a que el fiscal Carlos Stornelli sos-

I Presentación en la causa por las detenciones en el Congreso

Contra la criminalización de la protesta

La Red Federal por la Defensa de los Derechos Humanos y la Democracia, integrada por organizaciones gremiales, profesionales, religiosas y de derechos humanos, se presentó como amicus curiae en la causa por las detenciones al voleo durante la represión del 12 de junio, cuando el Senado trataba la denominada ley Bases. En el escrito, que encabezan las firmas de Adolfo Pérez Esquivel (Servicio Paz y Justicia), Hugo “Cachorro” Godoy (CTA Autónoma) y Claudio Rocca (Asociación Argentina de Juristas, rama nacional de la Asociación Americana de Juristas), cuestionan la criminalización de la protesta social impulsada por el gobierno nacional y vehiculizada por medio del fiscal Carlos Stornelli, y solicitan con argumentos jurídicos a la jueza María Servini la liberación de todos los detenidos, su sobreseimiento y el cierre de las causas.

“Venimos poner en consideración de V.S. la revisión inmediata de la situación procesal de todos los detenidos”, para que “se resuelva según las normas procesales y estándares internacionales que regulan la procedencia de las medidas privativas de la libertad en el marco de la investigación y el proceso penal, sobreseyendo a todos los implicados”, plantea el amicus de los abogados Eduardo Barcesat, Lilian García y Mariana Katz, que también sus-



criben Cynthia Benzon (Asociación de Abogados y Abogadas Laboristas), Matías Fachal (Federación Judicial Argentina), Sabina Frederic (Instituto de Políticas sobre Delitos, Seguridad y Violencia EN FOCO) e Iris Pereyra de Avellaneda (Liga Argentina por los DD.HH.). También se sumó la APDH.

“Toda medida de restricción a la libertad ambulatoria debe entenderse como excepcional, restrictiva y de última ratio”, destacan. Sin embargo, según la información pública, “las personas mencionadas se encuentran detenidas por hechos que no constituyen delito alguno. Por el contrario, se trata de actos legales y socialmente valiosos que se dieron en el marco del derecho a peticionar”. “Estos derechos son claves en el desarrollo y fortalecimiento de los sistemas democráticos

y están protegidos por nuestra Constitución y por instrumentos internacionales”, señala el escrito al que adhieren Nelly Minyersky, Atilio Borron, el sacerdote Paco Oliveira, María Laura Garrigós, Luis Alén, Stella Calloni, Ana María Careaga, Lita Stantic y Luis Paz, entre otros. “Por otra parte, a quienes aún permanecen detenidos se les ha denegado la excarcelación sin tener en consideración ninguna de las condiciones personales ni fácticas”, agregan.

“La criminalización de la protesta no solo vulnera estos derechos fundamentales, sino que también inhibe la participación ciudadana y el ejercicio democrático. En lugar de recurrir a la represión y criminalización, el Estado tiene la obligación de facilitar el ejercicio de estos derechos”, plantean. En consecuencia, solicitan “que se reconozca la ilegitimidad de la criminalización de la protesta social”.

Sobre la continuidad de las prisiones preventivas, destacan que “no aparece probado riesgo alguno de entorpecimiento de la investigación, ni de peligro de fuga”. “Sostener la detención, tornan ilegítima a la medida”, concluye el amicus, al que adhieren Raúl Zaffaroni, Baltasar Garzón, Alberto Fillipi, Gerardo Pissarello, Vanessa Ramos, Iñaki Rivera Beiras, la Asociación Pensamiento Penal y Roberto Gargarella.

Hay imágenes y testimonios, pero no se indaga el ataque al vehículo de prensa

¿Se investiga la quema del auto de cadena 3?

El incidente sirvió para que el Gobierno dijera que había grupos terroristas que buscaban dar un golpe. Solo hubo dos detenidos, pero se concluyó que no tenían relación con el hecho.



El auto de Cadena 3 fue incendiado frente al edificio Anexo del Senado.

Leandro Teyseire

tuviera su megaacusación contra los detenidos, a quienes imputó delitos como intimidación, incitación a la violencia, lesiones, atentado a la autoridad entre otros, hasta figuras graves contra el orden constitucional y terrorismo. Pero por ahora no aparecen precisiones sobre el auto incendiado. A ninguna de las 33 personas capturadas se les atribuyó ese hecho.

En el juzgado de Servini agregan que encargaron un peritaje para que se haga una identificación biométrica del nutrido grupo que protagoniza la violenta escena con el vehículo de la radio, aunque dan por hecho que va a demorar. En la Policía de la Ciudad dicen que entregaron todas las imágenes a la Policía Federal: "Todo el material está en poder de la PFA". Se supone que la jueza le encomendó a esa fuerza que analice las 100 horas de filmaciones que en el fallo señaló que recibió. Como es obvio por los posteos de la Oficina del Presidente y lo que dijo Javier Milei después, el gobierno nacional es parte interesada y que investigue la PFA, que depende de la ministra Patricia

Bullrich, no sería una señal de independencia. "Violencia no: dentro de la ley todo, fuera de la ley nada —dijo en una entrevista el mandatario—. No son presos políticos, son delincuentes que estaban cometiendo delitos".

En relación a la acusación por sedición y golpe de Estado que planteó el Gobierno y de la que se hizo eco Stornelli, la jueza Servini dijo en una entrevista con la radio El Destape en la tarde del viernes, que "cada uno evalúa la situación como mejor le conviene o como la ve". Agregó después que si creyera que hubo delitos de esa gravedad "hubiera actuado distinto". "Uno puede diferir con el fiscal", remarcó.

Testigos e imágenes

Orlando Morales, el periodista de Cadena 3 que utilizaba el vehículo vandalizado para su trabajo, no fue citado todavía a dar testimonio aunque es público que vio toda la escena y la contó públicamente. Los atacantes, dijo, "estaban todos con la cara tapada los que dieron vuelta el auto. Tenían palos y gomeras. Algunas perso-

nas piedras. Después quedó un hombre ahí que estaba en cuero, saltaba, con la cara destapada, cuando estaba el auto en llamas. "Lo dieron vuelta, le pusieron un cartón y tenían un bidón de nafta para prenderlo fuego. Tenían todos la cara tapada, pero no tenían nada que los identifique con una agrupación. Estaban entremezclados", había contado ya.

La posible existencia de infiltrados la denunció ese mismo día, desde el recinto donde se votaría la Ley Bases, la senadora Juliana Di Tulio (Unión por la Patria), cuando en su exposición dijo que "la ministra Patricia Bullrich que necesita siempre infiltrados o desma-

dres para justificar la represión...".

En la web de la radio Cadena 3 fue publicado un video donde se ve la secuencia del incendio con claridad. Era un grupo numeroso que se acerca alocadamente al vehículo, con caras difíciles de identificar por estar ocultas. Ningún policía o agente corre a poner freno a lo que estaba sucediendo ni los detiene después, tampoco aparecen bomberos para mitigar las llamas. Así lo confirmó Agustín Hartridge, un trabajador judicial que declaró ante Servini por lo que había presenciado en la plaza del Congreso. "No apareció nadie a apagar el incendio del auto y menos a evitarlo", insistió en diálogo con **Página 12**.

"Puede observar cuando se prendió fuego el auto de Cadena 3 alrededor de las 16.30 y 17 horas. En medio de estos disturbios donde no sé que fuerza arrojó gases lacrimógenos a aproximadamente 100 metros de distancia, me dirigí a la esquina de Solís. En ese momento observo que un grupo de al menos seis personas encapuchadas o con la cara completamente cubierta o semiabierto imposible de identificar comienzan a intentar voltear el

vehículo", dice parte de la declaración de Hartridge. "A eso se suman —continúa— otras personas también con la cara cubierta que lo logran voltear en forma inmediata y lo prenden fuego en menos de dos segundos. El grupo ese vino con un objetivo claro a lo que actuaron rápidamente y se retiraron en forma dispersa...".

"Eso no está esclarecido hasta el día de hoy. La policía le dio intervención por dos detenidos a un juez de instrucción", dijo Servini en sus declaraciones radiales cuando le preguntaron por la quema del vehículo. No quedó claro si investigará infiltrados: "lo vamos a tener decidir cuando terminemos de ver todo". Argumentó que la tarea es difícil por la cantidad horas de filmación.

La causa judicial contra los dos jóvenes que intentaron robar los cables del auto de Cadena 3 quedó en la Justicia nacional porque no tenían ni surgió —al menos hasta ahora— su vinculación con el incendio ni el grupo que lo provocó. El propio juzgado de Servini pidió que la mandaran a ese fuero. La denuncia la hizo el periodista Morales, quien filmó a los dos pibes en acción: llegaron en un auto Chevrolet Classic color gris, con la patente dada vuelta, estacionaron al lado del que estaba incinerado, pero ya sin fuego. Se metieron adentro arrancaron cables que en realidad estaban quemados.

Se llaman Dylan Gómez y Lucas Balsamo, tienen 25 años, viven en Isidro Casanova y no tienen antecedentes penales. Dijeron a la policía que son vendedores ambulantes. En el baúl tenían una parrilla, lo que hizo suponer a los investigadores que habían estado vendiendo choripanes en la movilización y después aprovecharon la situación. Estuvieron detenidos algunas horas y fueron liberados. Todavía no se les tomó indagatoria ni tienen fecha fijada todavía, aunque sería la semana que viene.

Según una nota publicada en *Clarín* parece que el máximo interés de Stornelli ahora apunta a señalar lo que supone pudo ser "un operativo coordinado entre dirigentes del kirchnerismo y la izquierda para impedir la sesión". O sea, ahora que la jueza dictó 28 faltas de mérito y quedan cinco detenidos donde tampoco se argumentan los peligros procesales, el fiscal quiere insistir con su teoría absurda del gobierno de un hecho organizado, cuando lo que estuvo a la vista fue una movilización que Bullrich rompió con represión antes de que se convirtiera en una foto masiva. "No es información que salga del sumario", dijo la jueza cuando le preguntaron por la teoría de Stornelli. Servini dijo, además, que el operativo con tres fuerzas federales fue "desordenado" y que pidió todos los nombres de los agentes para analizar el papel que tuvo cada uno. Todo está por verse.

Por ahora el juez

Sánchez Sarmiento

tiene la causa contra

los dos jóvenes que se

llevaron los cables del

auto quemado.

Por Luciana Bertoia

Desde que volvió a hacerse cargo del Ministerio de Seguridad, Patricia Bullrich montó operativos gigantescos con un despliegue exorbitante de efectivos de las fuerzas federales. Más allá de hacer exhibición de sus “fierros”, la ministra juega al secretismo cuando le piden precisiones acerca de cuánto personal o cuántos pertrechos se emplean en cada una de esas movidas. Ante un pedido de información que hizo Myriam Bregman, la cartera que conduce Bullrich contestó que explicar cuántos agentes moviliza podría implicar un riesgo para la seguridad del país. No tiene esos mismos temores cuando les envía las facturas con los gastos de los operativos a las organizaciones sociales, partidos políticos o gremios que salen a la calle para protestar contra el ajuste de Javier Milei.

Desde el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) —que dirige la exdiputada del FIT-U Bregman— le preguntaron a Bullrich cuánto personal había desplegado en los operativos que montó el 24 de marzo y el 1 de mayo. La pregunta no era inocente: Bullrich dice que, con su protocolo, busca evitar que se corten las calles y, de esa manera, se paralice el tránsito. No había mucho tráfico para frenar en esos dos días que fueron feriado. En el Día del Trabajador, la izquierda había padecido un despliegue intimidante de las motos de la Policía Federal Argentina (PFA).

La respuesta del Ministerio llegó el miércoles a través del subsecretario legal Diego Hernán Goldman. En pocas palabras, les dijeron que la información que pedían no era pública. Goldman sostuvo que difundir la cantidad de efectivos, móviles y demás costos podría afectar la información relativa a pormenores ope-

En Seguridad se resisten a transparentar la información

El doble rasero de la ministra

Patricia Bullrich no quiere decir cuántos agentes manda a sus operativos antipiquetes, pero sí quiere cobrarles a quienes se movilizan.



Patricia Bullrich se niega a informar cantidad de uniformados y pertrechos.

públicos porque podría ser usada por quienes pretenden atentar contra la “seguridad pública mediante hechos tales como protestas violentas, tomas de edificios, cortes de rutas o vías de circulación, atentados contra la integridad física de las personas o la pro-

“Hay muchos antecedentes en los que se informó esto y no pasó nada”, explica un experto en temas de seguridad consultado por este diario. “Además, hay mucha información que debe darse como garantía de que no habrá problemas, de que las fuerzas garantizarán la seguridad, de que no van a usar armas y de que hay oficiales de mando medio suficientes. También es importante conocer los nombres y los grados de los responsables por si pasa algo”, especificó.

Bullrich invoca una de las excepciones contempladas en la ley de acceso a la información pública (27.275) para mantener el secreto. En su artículo 8, inciso a, establece que podría no contestar un requerimiento si es información expresamente clasificada como reservada o confidencial o secreta, por razones de defensa o política exterior.

A priori, un operativo por una marcha no es una razón de defensa o política exterior. El Ministerio de Seguridad omite citar cómo sigue el artículo invocado. “La reserva en ningún caso podrá alcanzar a la información necesaria para evaluar la definición de

las políticas de seguridad, defensa y de relaciones exteriores de la Nación; ni aquella otra cuya divulgación no represente un riesgo real e identificable de perjuicio significativo para un interés legítimo vinculado a tales políticas”, resalta la norma.

de junio tuvo un costo superior a los 130 millones de pesos y que el gobierno había hecho una presentación ante la justicia para que partidos de izquierda y organizaciones sociales solventen los costos.

Días antes de la conferencia de Adorni, el Ministerio de Seguridad había comunicado oficialmente que le había enviado los costos de su operativo al fiscal Carlos Stornelli —quien adhiere a la hipótesis estatal de que hubo un alzamiento contra los poderes constitucionales—. Bullrich no solo envió a la prensa un comunicado, sino también la información que proporcionaron las fuerzas afectadas —la PFA, la Prefectura Naval Argentina (PNA) y la Gendarmería Nacional.

De esos informes surge que la PNA —fuerza responsable por haber gaseado a los diputados nacionales de Unión por la Patria (UxP)— gastó 32.709.819,23 pesos por su despliegue de la semana pasada.

La Gendarmería, por su parte, movilizó cuatro unidades: el destacamento móvil 1, el destacamento móvil 6, el escuadrón seguridad vial “Autopista Noroeste” y el escuadrón 1-11-14. En combustible, la fuerza gastó 964.562,21 pesos; 15.287.290,16 pesos en remuneraciones y 26.387.949,40 en equipamiento.

Los datos más elocuentes son los de la PFA. En uno de los cuatro anexos detalló, por ejemplo, que tuvo cinco oficiales superiores, 19 oficiales jefes, 73 oficiales subalternos y 553 suboficiales y agentes en terreno. En los otros restantes se puede leer que empleó a otros 50 efectivos. También puede reconstruirse que hubo 64 móviles, dos camiones hidrantes, 20 motos, una unidad móvil satelital, un sistema de video, un autobomba y una ambulancia.

En el caso de la PFA, se infor-

Patricia Bullrich no tiene secretos

cuando se trata de facturar operativos.

Esta práctica ya fue denunciada ante la CIDH.

racionales. “La cesión de ese detalle operacional podría afectar el accionar de los titulares de la información requerida sin existir una proporción respecto del interés del solicitante”, escribió.

¿Cuál es, según el Ministerio, la razón para mantener esa información en reserva? Que dar a conocer el detalle de los recursos humanos y materiales asignados a un operativo en particular “permitiría calcular y anticipar su capacidad de acción”. Para el Ministerio, hay un “dilema” en brindar información sobre operativos

pública pública y privada”.

La respuesta parece sugerir que Bullrich piensa que hay un ejército esperando sobrepasar a las fuerzas de seguridad en cualquier manifestación pública, lo que va en sintonía con el afán del gobierno de Milei de caracterizar como “terroristas” a quienes se movilizaron el 12 de junio pasado para expresar su descontento con la ley Bases que estaba siendo debatida por el Senado. Bullrich no parece concebir la protesta como uno de los mecanismos de expresión propios de la democracia.

“Es insólita la contradicción de este gobierno.

Nos niegan información que después

da el vocero presidencial.” Bregman

La doble vara

“Es insólita la contradicción en la que está el propio gobierno”, dice Bregman. “El vocero presidencial Manuel Adorni maneja todos los números cuando se trata de facturar los operativos, pero cuando pedimos información siguiendo todas las vías legales, rechazan darla y alegan que es una cuestión de seguridad pública”.

El martes, Adorni dijo en la conferencia de prensa que habitualmente brinda desde la Casa Rosada que el operativo del 12

mó que usó 797 cartuchos 12/70 antitumultos (los mismos que la Gendarmería dejó en manos de los golpistas bolivianos en 2019), 75 de estruendo, 177 cartuchos CS 38 y 26 disuasivos presurizados. El valor total de la operación fue de 55.357.364,36 pesos.

La ministra no tiene secretos cuando se trata de facturar operativos. Esta práctica ya fue denunciada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que el próximo 11 de julio examinará la situación de la protesta en Argentina.

Por María Cafferata

Unión por la Patria espera. Mientras Martín Menem porrotea voluntades, mientras los radicales se pelean entre sí respecto a si acompañar o no los acuerdos que se tejieron en el Senado, mientras el PRO ensaya jurisprudencia que le permita sortear una futura judicialización de la Ley Bases: mientras todo eso sucede, Unión por la Patria espera. El jefe de la bancada, Germán Martínez, no quiere alinear a la oposición dialoguista en su contra, por lo que guarda la estrategia para la sesión del jueves bajo llaves. Hasta que no haya dictamen —es decir, hasta que no se sepa qué forma final tendrá el collage de versiones del paquete fiscal y la ley Bases— el peronismo no anticipará postura. No quiere, por un lado, que el oficialismo se ponga “creativo” con los votos propios, sabedor de que habrá varios peronistas que acompañarán el RIGI o Ganancias. Pero fundamentalmente quiere patear, hasta último momento, una discusión interna aún incipiente: ¿conviene jugar al mal menor o a la oposición ejemplificadora?

La semana que viene, les diputadas tendrán solo dos opciones: apoyar la media sanción de la Ley Bases y el paquete fiscal que salió de Diputados en abril o apoyar la media sanción que salió del Senado la semana pasada. El rechazo no es una opción. Este limitado margen de maniobra abre un interrogante en el peronismo, que cuenta con 99 votos pero no puede utilizarlos para bloquear los dos mega proyectos de Javier Milei. Hasta ahora, UxP ha actuado sin fisuras a la hora de rechazar de cuajo las dos iniciativas: si bien ha tenido algunas filtraciones en algunos artículos —como el RIGI— el objetivo siempre fue mostrar un frente unido en contra de los proyectos de La Libertad Avanza. Sin embargo, ahora, frente a la imposibilidad del rechazo, algunos sectores empiezan a coquetear con la posibilidad de inclinar la balanza en artículos que el Senado rechazó o modificó y que el oficialismo no tiene el número firme para ratificarlos a su versión original (la de Diputados).

Hay capítulos más sencillos, como el del impuesto a las Ganancias. En este caso, UxP votó —tanto en Diputados como el Senado— en contra de la restitución del impuesto para todas las personas que cobran más de 1,8 millones de pesos. Con la excepción de los catamarqueños que responden a Raúl Jalil, que votaron a favor. El objetivo, en este caso, es hacer lo posible para evitar que se restituya el impuesto. Y para ello hay varias estrategias: alinearse a representantes de bancadas patagónicas para intentar ratificar la versión del Senado —en donde se rechazó Ganancias— o abreviar en la interpretación del constitucionalista Andrés Gil Domínguez, que sostiene que la Cá-

La estrategia de los diputados de UxP ante la sesión de la ley Bases

El peronismo deja jugar primero al oficialismo

La conducción del bloque sabe que el rechazo a la sanción del Senado no es una opción. En ese contexto, busca contener las diferencias internas con respecto al RIGI. En Ganancias hay acuerdo en no acompañar la restitución del impuesto.



En principio, los diputados volverán a sesionar el jueves 27 de junio.

Prensa Diputados

mara de origen (Diputados) no puede tratar capítulos de un proyecto que fue rechazado por la Cámara revisora (Senado). “Hay que pensar la mejor estrategia que permita zafar de pagar Ganancias o de eliminar la moratoria previsional o de permitirles que le suban las alcuotas a los Bienes Personales”, coinciden en la bancada.

Distinto es el caso de privatizaciones, en donde el peronismo se

rolíneas, Correo y RTA. La mirada, sin embargo, no es mayoritaria. Muchos temen que el gobierno después utilice su voto para demostrar que las privatizaciones contaban con el apoyo de todo el arco político. Otros, en cambio, denuncian que hay un “exceso de voto estratégico” que no da cuenta de que se necesita una mirada integral en la votación.

“Te aplauden en Aeroparque pero te putean en Once, ¿cómo explicás después que Aerolíneas no pero Trenes sí?”, analiza un importante dirigente peronista. Para el kirchnerismo y parte de la conducción del bloque, el desafío es diseñar una estrategia para el todo. Porque no se puede sostener al mismo tiempo una judicialización de la Ley Bases bajo el argumento de que hay capítulos que no se votaron en el Senado —como el caso de la eliminación de la moratoria previsional, que el propio oficialismo quitó del proyecto— y después votar a favor de uno de los capítulos. En todo caso, sostienen, hay que tomar una decisión —mal menor o impugnación de la votación— y después salir a justificarla.

Pero es una decisión que el bloque no tomará hasta que haya dictamen. La conducción de la bancada peronista no quiere anticipar su postura al oficialismo, que observa que todavía no logra llegar a un acuerdo con el radicalismo y Hacemos Coalición Federal para la estructuración de un dictamen. Porque los dos dictámenes —el de paquete fiscal y el de Ley Bases—

serán, finalmente, un collage que mezclará la media sanción en Diputados, para algunos capítulos, y la media sanción del Senado, para otros. Un “engendro”, como califican algunos peronistas, del que no se tiene recuerdo en años.

El peronismo aguardará a que el gobierno consiga su mayoría y ahí avanzará. El lunes se reunirán les diputadas que integran las comisiones de Presupuesto, Asuntos

Constitucionales y Legislación General —todas las que tratan los dos proyectos— y discutirán en base a si el gobierno convoca o no el plenario para el día siguiente. Reúnen el miércoles se reunirá el bloque y ahí se conocerá si habrá más librepensadores que en la primera votación, aunque en la conducción se muestran confiados: “¿Por qué alguien que votó en contra votaría ahora a favor?”, desafían.

El próximo miércoles se reunirá el bloque de UxP y ahí se conocerá si habrá más librepensadores que en la primera votación.

enfrenta a dos posibilidades: abstenerse y mostrar así su rechazo a la privatización de todas las empresas públicas o fallar en favor de la media sanción del Senado, que quita del listado de privatizaciones a Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina (RTA). Algunos dirigentes de UxP, aunque en silencio, sostienen que hay que apuntar al “daño menor”. Es decir: acompañar las privatizaciones del Senado, que incluyen AYSA o los Ferrocarriles, pero salvar Ae-

Nueva App UOCRA

La SALUD a tu lado donde vayas

Podés consultar:

- CARTILLA MÉDICA
- TURNOS
- CREDENCIAL DIGITAL
- CENTROS MÉDICOS



Disponible en:

Play Store

App Store



¡Ingresá al
mundo UOCRA
estés donde estés!



Por Ailín Bullentini

Hace casi dos años, el Tribunal Oral Federal número 2 de la Ciudad de Buenos Aires condenaba a prisión perpetua a los militares retirados Emilio Morello, Martín Sánchez Zinny y Horacio Linari, por considerarlos responsables del homicidio agravado de Jorge Arancibia, un militante asesinado en el marco de un operativo que la patota del Regimiento de Infantería 6 de Mercedes desplegó en julio de 1976 en la casa donde funcionaba una imprenta clandestina del PRT-ERP y del secuestro de otros cuatro militantes. Tras las apelaciones de las defensas, la Cámara de Casación Penal confirmó la implicación de los genocidas en los hechos, pero modificó su calificación como "homicidio simple" y reenvió el expediente para que el TOF dicte una nueva sentencia.

"Les bajan la pena, estamos en shock", advirtió Bárbara García. La mamá de la periodista y su hermano y colega Camilo García, Rocío Martínez Borbolla, fue se-

"Esto es una muestra del negacionismo que busca convertir a los represores en víctimas y a nosotros en terroristas." **García**

cuestrada por la patota integrada por Sánchez Zinny, Morello y Linari, en junio de 1976. Se la llevaron de la casa en la que vivía junto a ellos, pequeños de 4 y 9 años entonces quienes fueron encerrados en el baño durante el operativo de terror. Entonces también secuestraron a su pareja, Pedro Martucci.

En un fallo difundido durante la semana, la Sala IV confirmó parcialmente las condenas del TOF 2 de la Ciudad de Buenos Aires para los excarapintados Sánchez Zinny y Morello y su compinche genocida Linari. Los camaristas Javier Carbajo, Gustavo Hornos y Mariano Borinsky certificaron su participación de los genocidas en aquellos secuestros, y también en el de otros dos militantes —Pablo Pavich, a principios de julio, y otro hombre no identificado días después—, a quienes torturaron hasta obtener la localización de la casa del barrio bonaerense de San Andrés en donde funcionaba una de las imprentas más grandes del PRT-ERP.

Hacia allí fueron a mediados de julio de 1976, cuando desplegaron un operativo en el que también participaron los represores condenados. En la puerta de esa

Casación bajó la calificación de los delitos de tres genocidas condenados

Una decisión que reduce las penas de represores

El fallo benefició a los militares retirados Emilio Morello, Martín Sánchez Zinny y Horacio Linari. Se trata de los crímenes cometidos en el RIM 6 de Mercedes en 1976.



Los represores beneficiados: Emilio Morello, Horacio Linari y Martín Sánchez Zinny.

casa fue fusilado Arancibia. Los camaristas confirmaron la coautoría de Sánchez Zinny, Morello y Linari en esa muerte, pero desistieron de calificarla como "homicidio agravado" y la definieron como homicidio simple. La Sala también confirmó las absoluciones con las que el TOF benefició en su fallo de primera instancia a los entonces acusados Luis Brun y Rubén Andrade.

Carbajo fue el camarista que dirigió el fallo. En sus fundamentos, discutió el agravante de "alevosía" con el que el TOF, en agosto de 2022, complicó la situación de los represores con argumentos a los que adhirieron sus colegas. Para el juez "no se probó, desde la faz subjetiva, la alevosía, esa acción preordenada de matar sin peligro; repárese que la disposición penal no califica el homicidio por la cir-

cunstancia objetiva de que la víctima esté indefensa —pues ésta es una situación que puede ser ajena a la voluntad del autor— sino por haber el victimario buscado esa situación, circunstancia que no ha sido acreditada".

Jorge Arancibia tuvo la intención de entregarse durante el operativo de la casa de San Andrés, según constan en la causa testimonios de soldados que en aquellos

tiempos cumplían con el servicio militar obligatorio en el RIM de Mercedes y fueron obligados por sus superiores a participar del operativo. Lo hizo con otro hombre —la víctima secuestrada no identificada en este debate—. Pero intentó escaparse. Al salir corriendo, la patota le disparó y lo hirió. Según quedó probado durante el juicio oral y público, Sánchez Zinny lo fusiló al grito de "éstos son los hijos de puta, que matan a tu madre, a tu hermana".

Así, el fallo de la Sala IV reenvió el expediente para que el TOF, en base a la nueva calificación de "homicidio simple", emita una nueva condena que puede variar entre 8 y 25 años. Aún queda la posibilidad de que la Fiscalía de Casación imponga un recurso extraordinario para enviar la discusión a la Corte Suprema.

A pesar de que la decisión de los camaristas no discutió la definición tribunalicia referida al secuestro de su mamá, Bárbara García recibió la noticia con angustia: "Fue tremendo, todavía estamos en shock porque creemos que esto es una muestra más de que el contexto político de negacionismo, de que la intención de quienes nos gobiernan es la de convertir a los represores en víctimas y a nosotros y nuestros familiares en terroristas, está permeando la Justicia", expresó en diálogo con **Página 12**.

En ese marco, la periodista incluye también los expedientes en los que los represores condenados insisten en defender y obtener el beneficio de la prisión domiciliaria. Con el argumento de que está al cuidado de un hijo con dolencias de salud mental, Sánchez Zinny goza de permisos para salir de su casa a diario. Morello, en tanto, insiste en que la situación de salud de su esposa lo requiere en su casa, en Bariloche, a su cuidado. La querella que representa a les hermanes García logró el año pasado que el represor Morello regrese a la cárcel común después de constatar que los informes periciales que supuestamente acreditaban la salud de la esposa eran truchos. Sin embargo, días después del fallo de Casación, la querella supo que habrá una nueva audiencia pericial para insistir con ese beneficio.

El crimen de Martín Salazar en 1975

Un fallo que busca impedir la impunidad

La Cámara Federal de Casación Penal dejó sin efecto la falta de mérito del exdirector de Seguridad de la Policía provincial de Salta, Joaquín Guil, en la causa por el homicidio del pianista Martín Salazar ocurrido el 1° de octubre de 1975. En 2015 la Justicia federal de Salta consideró que el crimen debía ser encuadrado como de lesa humanidad por formar parte del contexto de la represión en Salta. Sin embargo, Guil se benefició con la falta de mérito, una decisión que ratificó la Cámara de Apelaciones de esa provincia, pero que ahora Casación dejó sin efecto.

El Tribunal, integrado por Mariano Hernán Borinsky, Gustavo M. Hornos y Javier Carbajo, hizo lugar a los recursos del Ministerio Público Fiscal y de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y

dejó sin efecto la falta de mérito. La investigación había comenzado luego de la denuncia que realizó Juan Agustín Ahuerna Salazar, sobrino del músico.

Casación consideró que la resolución de la Cámara de Apelaciones salteña se apartó de la doctrina establecida en su momento por la Corte Suprema que dice que los hechos potencialmente constitutivos de crímenes de lesa humanidad deben analizarse en el contexto espacio-temporal en el que sucedieron.

Por otro lado, los jueces señalaron que la Cámara de Apelaciones no tomó en cuenta el testimonio de testigos que relataron acciones de la Policía de entonces que eran compatibles con maniobras "del accionar delictivo del terrorismo de estado".

SUBITE



AL COLECTIVO DE
Página 12



Escaneá el QR y asocíate.

Panorama | Económico

El 2x4 de la crisis industrial

Por David Cufre

El ministro de Economía, Luis Caputo, no debe haber reparado en la crisis de la industria cuando dijo que “lo peor ya pasó, estamos en franca recuperación”. Lejos de ello, la situación del sector fabril es cada vez más preocupante. Se observa, por ejemplo, en Acindar, empresa emblemática del entramado productivo nacional. Una de las mayores siderúrgicas del país, con capacidad de procesamiento de 900 mil toneladas al año de mineral de hierro, proyecta para 2024 la producción de apenas 390 mil toneladas, menos de la mitad del acero que podría salir de su planta en Villa Constitución, Santa Fe.

La consecuencia directa de ello es que hay miles de operarios suspendidos, retiros voluntarios abiertos y la amenaza latente sobre la continuidad laboral de un gran número de trabajadores. La empresa ya le comunicó a la delegación regional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) que la fábrica estará en funcionamiento solo dos meses de los próximos seis. El resto continuará paralizada, como ahora, ante un derrape estrepitoso de la demanda que se explica en primer lugar por la suspensión de la obra pública y, en segundo orden, por el hundimiento de la inversión privada.

“Hace veinte años que trabajo en la fábrica y nunca hubo un nivel de producción tan bajo. Por cómo vienen las cosas, lamentablemente creo que tenemos que prepararnos para un conflicto como el de 1991”, alerta Pablo “Piparra” González, secretario general de la UOM en Villa Constitución. Para quienes viven en esa localidad, a 55 kilómetros de Rosario, esas son palabras mayores. El conflicto de 1991 quedó gravado en la memoria de sus habitantes por la intensidad de la confrontación con la empresa, a lo largo de tres meses, y por el resultado calamitoso de tres mil obreros despedidos y la aplicación a pleno de esquemas de tercerización de la producción, con quita de derechos para los trabajadores.

“Creo que vamos en camino a repetir la historia. Acá hemos perdido la batalla cultural. Hay mucha gente que está más enojada con el sindicato porque no cedemos en la paritaria que con la empresa o con el gobierno nacional. En Acindar y entre los contratistas la mayoría votó a Milei y lo siguen bancando. Dicen que lo que nos pasa es por culpa de los desmanejos del gobierno anterior”, señala González, quien reconoce que esa situación le genera sensaciones encontradas, entre amargura, impotencia e indignación.

Villa Constitución

El parate de la fábrica repercute duramente en la actividad económica de Villa Constitución. Es una ciudad de 50 mil habitantes de los cuales 3200 trabajan de manera directa o indirecta en Acindar.

“Hay 1200 operarios registrados por Acindar, alrededor de 1000 contratistas que hacen trabajos para la empresa en unos 50 talleres y otros 1000 empleos indirectos. El freno de la producción castiga a todos. El comercio está muy mal. Si no hay producción en la fábrica, en los negocios no hay ventas”, indica el sindicalista.

“Si Acindar se cae, no va a quedar nadie en Villa Constitución”, insiste González, quien explica que además hay otro conflicto en la ciudad con Tenaris Siat, la fábrica del grupo Techint que elabora tubos en frío para la minería y los hidrocarburos, la cual emplea a 150 trabajadores y frenó la producción hace dos semanas.

Tanto en Acindar como en la empresa de Techint hay retiros voluntarios abiertos, a los cuales ya adhirieron unos 40 trabajadores en el primer caso y 15 en el segundo. En ambas compañías advierten a los operarios que la sanción de la Ley Bases abaratará los costos de despido, para persuadirlos a sumarse a los planes de retiro que supuestamente serían más convenientes.

González afirma que las empresas no se quejan del abandono del Gobierno a la actividad productiva porque están esperando la aprobación de aquella ley, no solo para

para abastecer al sector de la construcción. Otra rama importante es la producción de alambre para el campo y para el sector minero. La empresa aduce que además de la recesión en Argentina, el negocio se complica por la entrada cada vez más importante de productos desde China en países de la región, lo cual achica los volúmenes de exportación de la firma a Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia.

En relación a la competencia china, Abel Furlán, secretario general de la UOM a nivel nacional, advierte que las empresas que operan en Argentina hacen uso y abuso de su posición dominante, con precios de las materias primas (insumos difundidos como el acero o la chapa) muy superiores a los internacionales. “Si bien es cierto que en los últimos tiempos bajaron un poco los valores, hasta noviembre Techint cobraba 1,5 dólares el kilo de chapa, contra 1 dólar que cuesta en Brasil, 90 centavos en Europa y 50 centavos en China”, apunta.

De terror

“Nada más alejado de la realidad lo que dice el Gobierno de que lo peor ya pasó.

La recesión sigue muy fuerte, golpeando a todo nuestro entramado productivo”, describe Furlán. “Este es el sexto mes consecutivo de caída estrepitosa de la industria”, agrega. “Desapareció la demanda interna y se eliminó la protección a la industria. Esta es una crisis pensada en los estudios jurídicos de las grandes multinacionales para asustar a la gente y facilitar la quita de derechos a los trabajadores y el saqueo de los recursos naturales”, completa.

Furlán manifiesta que el gremio tiene 15 mil trabajadores suspendidos en este momento, cuyos puestos penden de un hilo. “Ya perdimos 12 mil puestos directos desde que empezó esta administración y hay entre 20 mil y 30 mil comprometidos para los próximos meses”, asegura. “Cualquier país serio lo primero que hace es proteger su producción, su mercado interno. Acá el Gobierno nunca nos llamó, no le preocupa, nos identifica como enemigos”, se queja.

Por último, el sindicalista rememora las altas y bajas para la industria y sus trabajadores en las últimas décadas. “Cuando llegó Néstor Kirchner quedaban apenas 65 mil metalúrgicos. Cuando Cristina terminó su segundo mandato eran 250 mil, equivalentes a los 540 mil de los años ‘70, antes de la transformación tecnológica que redujo muchísimos puestos en el sector. Con Macri perdimos casi 70 mil empleos, con Alberto Fernández recuperamos casi todo, llegamos a 235 mil. Ahora ya perdimos 12 mil y pueden ser muchos más”, lamenta.

“¿Cómo creo que terminará esto? Como terminó siempre, con conflicto social”, concluye el titular del mayor gremio industrial del país, sin esperanzas frente a un modelo que “destruye el aparato productivo” y “somete a sus trabajadores”.



abaratar costos laborales, sino especialmente por los beneficios extraordinarios que les otorgará el nuevo régimen de promoción de inversiones (RIGI). “Son empresas muy grandes. Tienen espalda para aguantar, pero descargan la crisis sobre los trabajadores”, protesta.

Para ArcelorMittal, la compañía india que es dueña de Acindar, la producción de acero en Argentina representa apenas el 1 por ciento de su capacidad mundial.

Lo peor no pasó

Desde el viernes de la semana pasada hasta fin de año, Acindar comunicó al sindicato que no habrá actividades productivas entre 120 y 135 días. Es decir, “nos plantearon un esquema de trabajo de dos meses para los próximos seis”, explica González. En junio y julio los trabajadores recibirán el 83 por ciento del sueldo de bolsillo. En agosto será el 80 por ciento y desde septiembre hasta fin de año, el 75 por ciento, excepto en los períodos en que reabra la fábrica.

La principal producción de Acindar es

El Staff Reporte del Fondo Monetario Internacional (FMI), el trabajo donde se evalúa la gestión de los gobiernos una vez aprobadas las revisiones del acuerdo de deuda, le generó al Gobierno sensaciones encontradas. Porque por un lado elogia el ajuste y los “logros” pero adelanta que se vendrá una devaluación y que preocupa la estabilidad social y el proceso de endeudamiento público. Todas estas variantes fueron analizadas por la consultora Equilibra, comandada por el economista Martín Rapetti, mostrando en detalle cómo el organismo observa los avatares de la gestión de Javier Milei.

“La evaluación fue muy buena”, precisa el informe de la consultora, considerando que el FMI “fue elogioso sobre los logros conseguidos desde que asumió el gobierno de Javier Milei”. El documento afirma que “los resultados han sido mejor a lo esperado” y que “el programa está firmemente encaminado”. Subraya en particular la “impresionante” compra de dólares por parte del BCRA, la “significativa” baja de la brecha cambiaria, la reducción de la inflación, la fuerte caída del riesgo país, la mejora patrimonial del BCRA y que todas las metas cuantitativas (acumulación de reservas, resultado fiscal primario y financiamiento monetario) fueron sobre-cumplidas”.

Asimismo, se aclara que el diagnóstico del FMI y el de Milei son coincidentes en que habrá una recuperación en “V”, evaluación a la que no adhieren ni Equilibra ni la mayoría de las consultoras. “El staff prevé una contracción de 3,5% para 2024 (mayor al -2,8% que preveía en feb-24) y una recuperación del 5% para 2025. Dada la información hasta aquí, este escenario es parecido al del gobierno, que plantea una recuperación en forma de “V”, a contramano de la mayoría de los analistas, incluidos nosotros”, detallan.

“Riesgos”

Equilibra precisa que el Staff del FMI explica que “el tema central para la marcha del programa es que se concrete el ajuste fiscal y se mantenga a lo largo del tiempo, de modo que Argentina pueda acceder a los mercados de capital a fines de 2025 y, así, poder empezar a pagarle al FMI desde fines de 2026, cuando comienza a vencer la deuda con el organismo”. Y puntualiza que “los riesgos que ve el staff habitan tres dimensiones”.

1 La social: teme que el ajuste sea demasiado duro y que el gobierno —ergo, el plan— pierda apoyo social.

2 La política: teme que el sistema político —principalmente, el Congreso— pueda bloquear el programa económico no aproban-

La consultora Equilibra analizó el reporte que incomoda al Gobierno

Alertas, críticas y elogios que plantea el FMI

El Staff Report “fue elogioso”, pero sostiene una recuperación en “V” que la mayoría de los consultores no ve. Sugiere que Milei devaluará y duda por la deuda.



El informe del Fondo cayó mal en las filas del Gobierno.

I AFP

do leyes o proponiendo otras que aumenten el déficit.

3 La fiscal: teme que el ajuste de 2024 –basado en medidas transitorias, como el Impuesto PAIS a las importaciones– no pueda consolidarse en 2025 y más allá. Respecto a los primeros dos

pecto a la sostenibilidad del ajuste fiscal, el staff ve crucial la aprobación del paquete fiscal (hoy en Diputados), especialmente la restitución de la 4ta categoría del Impuesto a las Ganancias (sumaría 0,25% del PIB en recursos fideles); que se conti-

“Exigencias” y devaluación?

En tren de las “exigencias”, el FMI condiciona “la continuidad del programa y los desembolsos (poco más de USD 1000 millones) que quedan de acá hasta que termine el programa a fin de año” a que se cumpla “no sólo con las metas de equilibrio financiero, acumulación de reservas y cero financiamiento monetario al Tesoro, sino también de una serie de acciones”.

Entre ellas, Equilibra apunta a “la eliminación del *blend* cambiario (80% al TC oficial y 20% al CCL) en junio-24; la eliminación del impuesto PAIS en dic-24; la presentación de un plan para eliminar gradualmente el cepo cambiario en jul-24; la presentación del Presupuesto 2025 en sep-24; y la preparación de un borrador de reforma tributaria en oct-24”.

Asimismo, la consultora de Rapetti apunta que, entre líneas, el FMI habla de “una devaluación por delante”. “Hay un aspecto que sobrevuela el análisis del staff que no se dice abiertamente: la política monetaria/cambiaria se encuen-

“Hay un aspecto que no se dice

abiertamente: la política monetaria/cambiaria se encuentra en una trayectoria insostenible.”

riesgos, el staff sugiere continuar aumentando la asistencia social a los más vulnerables (pero “eliminando intermediarios”) y “fortalecer el consenso” a favor de las reformas, trabajando más cerca del Congreso, los gobernadores y otros actores.

Asimismo, destacan que “res-

núe con la reducción de subsidios a la energía y transporte; que se racionalicen y/o eliminen fondos fiduciarios, gastos tributarios (¿Tierra del Fuego?) y la moratoria jubilatoria de 2023; y, más a futuro, que se reformen los sistemas tributario, previsional y de coparticipación”.

mayo equivaldrían a un tipo de cambio oficial en torno a \$ 1.150; es decir, cerca de un 30% más alto que el valor actual”.

En esa línea, agregan que para 2025, el FMI espera un superávit de cuenta corriente de 0,6% del PIB. “Dado que también espera que la economía crezca 5% (y que las importaciones sean alrededor 15% mayores), ese superávit requerirá un tipo de cambio en términos reales mayor al promedio de este año”, agregan. Esto implica que, de acá a algún momento del 2025, “el tipo de cambio debería subir por encima de los precios y los salarios”.

“El FMI –señala la consultora– da a entender que ese cambio podría darse de manera gradual a medida que el gobierno vaya levantando el cepo. Esto implicaría una mayor demanda en el mercado cambiario que, en un esquema de mayor flexibilidad como pide el organismo, el tipo de cambio iría subiendo. Coincidimos con que la economía debería seguir este curso, si es que se flexibiliza el cepo, pero –a contramano de la proyección del FMI– creemos que una suba del TC va a generar más inflación y menos crecimiento que lo que prevé el organismo”.

La deuda pública, con luces amarillas

“La deuda pública continúa preocupando”, diagnostica Rapetti sobre el Staff Report. Y agrega que “el FMI sigue considerando que la deuda argentina es sostenible pero no con alta probabilidad. El staff reconoce que el esfuerzo fiscal y la extensión de los vencimientos de la deuda en pesos ha ayudado a disminuir el riesgo de default, pero que aun así sigue siendo alto”.

Para la consultora, “nada de esto es una novedad”. Diagnostican que “el mercado tiene una percepción similar, la cual se refleja en una prima de riesgo que, aún casi aprobada la Ley de Bases, continúa bordeando los 1.400 puntos básicos”.

En ese sentido, destacan que “es importante notar que los ejercicios de sostenibilidad de

“El FMI sigue considerando que la

deuda argentina es sostenible pero no con alta probabilidad”, señala Equilibra.

tra en una trayectoria insostenible. Los técnicos advierten que el BCRA deberá de acá en más mantener tasas de interés reales positivas; vale decir, tasas superiores a la inflación esperada. Más importante aún, el organismo sitúa al tipo de cambio de equilibrio en valores que a fin de

deuda (DSA) del Fondo adoptan supuestos relativamente optimistas, como que el superávit primario será de 2,3% del PIB en 2025 y de 2,5% en 2026-33 y que la prima de riesgo país bajaría a 450 puntos básicos en 2025 y se mantendría en esos niveles hasta 2033”.

Por Mara Pedrazzoli

Menores haberes jubilatorios en términos reales, desplome de la obra pública y recortes a los subsidios para la energía y el transporte explicaron el quinto superávit primario y financiero consecutivo que obtuvo el Gobierno en mayo. Poco para celebrar más allá de un resultado en Excel.

El superávit fiscal que obtuvo el Gobierno en el quinto mes reposó en mayor medida en la caída real del gasto público del 28,7 por ciento, al tiempo que por primera vez en el año los ingresos fiscales crecieron por encima de la inflación: un 5,8 por ciento. Los cálculos realizados por el Centro de Economía Política Argentina (Cepa) permiten realizar ponderaciones: en primer lugar, “el componente principal de la reducción del gasto público en mayo fueron las obras de infraestructura (77,9 por ciento), seguidas de las jubilaciones (16 por ciento) y los subsidios económicos (31,8 por ciento)”.

Considerando la incidencia sobre el gasto final, “de cada 100 pesos ajustados, 31,5 correspondieron a recortes en jubilaciones, 23,2 a obra pública, 12,8 a quita de subsidios, 10,7 a achicamiento de gastos de funcionamiento del Estado (principalmente salarios) y 9,4 a prestaciones sociales (entre las que se incluyen asignaciones, pensiones no contributivas, prestaciones del PAMI)”, estimó el Cepa.

“Casi todas las partidas mostraron reducciones en términos reales, la mayoría con cifras de dos dígitos”, destacó el informe. Dentro de los subsidios económicos, “aquellos destinados al transporte cayeron 42 por ciento interanual, por la eliminación del Fondo Compensador del Interior y por recortes en el Amba (...) y en el sector energético la caída fue de 30 por ciento”. A su vez, “el recorte de transferencias a Cammessa causó problemas en la cadena de pagos y tensiones con el Gobierno, que ofreció pagar la deuda acumulada en diciembre y enero con un bono al 2038”.

En lo que refiere a las provincias, las transferencias no automáticas se redujeron 74 por ciento en términos reales en comparación con mayo de 2023, según las mediciones del Cepa. “Los principales componentes del recorte fueron la decisión de discontinuar el Fondo de Fortalecimiento Fiscal de la Provincia de Buenos Aires y el Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid), afectando de manera directa el salario de los docentes de todo el país, y la suspensión del pago a las provincias por las cajas previsionales no transferidas a la Nación”.

Por el lado de los ingresos fiscales, en mayo estuvieron “principalmente impulsados por la re-

Jubilados, obra pública y subsidios, los más ajustados

Víctimas del superávit fiscal

De cada 100 pesos recortados en mayo, 31,5 recayeron sobre las jubilaciones, 23,2 en obras de infraestructura y 12,8 en subsidios.



El Gobierno paralizó obras en todas las provincias.

caudación del Impuesto a las Ganancias: es preciso tener en cuenta que mayo es el mes en el que se produce el vencimiento de las declaraciones juradas de las sociedades con cierre de ejercicio en diciembre 2023”, sostiene el Cepa. Además se observó un crecimiento en los impuestos relacionados con el comercio exterior, “las retenciones aumentaron 45 por ciento, mientras que el impuesto PAIS sobre las importaciones creció 255,8 por cientos”. Esos incrementos también se explicaron principalmente por la devaluación en diciembre, y otros factores como una baja base de comparación por sequía e incremento de alícuota.

Esa tendencia “permitió compensar en parte, los desplomes de los tributos ligados a la actividad económica: el IVA cayó 18 por ciento real; los aportes y contribuciones a la seguridad social, 12 por ciento; el impuesto a los débitos y créditos, 24 por ciento; los derechos de importación, 20 por ciento, y los impuestos internos, 23”.

En términos nominales el superávit fiscal de mayo fue de 2,3 billones de pesos, con ingresos fiscales por 9,2 billones y gastos en torno a 6,8 billones de pesos.

Derrumbe de bonos y acciones argentinas en Nueva York

Para la crisis no hay feriados

La reacción negativa de los mercados sobre activos nacionales, que se venía dando en la plaza local por la recesión y los problemas políticos del Gobierno, no logró cortarse ni siquiera en los feriados: durante esta jornada, las acciones y bonos argentinos se desplomaron fuerte en Wall

Street, poniendo un interrogante en lo que pueda pasar el lunes con los activos nacionales en la plaza local.

Los papeles de empresas argentinas en la Bolsa de Nueva York cayeron parejo y llegaron a perder hasta 8 por ciento, luego recortando y cerrando con bajas en

torno al 3 o 4 por ciento. Destacamos allí los rojos de acciones bancarias y de energía: Telecom Argentina (-4,3%); IRSA (-4,1%); Central Puerto (-3,7%); Transportadora de Gas del Sur (-3,5%) y el BBVA (-3,2%). La única suba fue para Loma Negra, con un magro 0,7 por ciento.

En el caso de los bonos, las pérdidas se extendieron en relación a la sesión del día jueves, donde ya había habido resultados malos. Tuvieron caídas de 0,5 por ciento. Otro de los datos negativos muy fuertes es el del indicador Riesgo País, elaborado por el banco JP Morgan. En este viernes feriado en Argentina, volvió a colocarse por sobre los 1400 puntos básicos, instalándose, concretamente, en 1420 puntos. Este indicador es el que venía usando el Gobierno para intentar mostrar el éxito de su política, cuando el número había quedado cerca de los 1000 puntos básicos. Pero luego de acciones débiles de política, volvió a dispararse a niveles de peligro.



Los mercados siguen dando señales negativas.

I AFP

Por tercera vez en dos semanas, el Gobierno se vio forzado a negar una nueva devaluación y otros cambios en la política cambiaria. Esta vez fue para responder a las especulaciones que surgieron en el mercado tras la difusión del reporte técnico del Fondo Monetario Internacional, antes de aprobar la octava revisión del acuerdo con el país. El ministro de Economía, Luis Caputo, utilizó este viernes su cuenta en X para ratificar que no habrá devaluación, asegurar que se mantendrá el esquema de 80/20 para el denominado “dólar blend” para exportadores y defender el mecanismo de actualización del tipo de cambio con un alza del dólar del 2 por ciento mensual.

“No hay ninguna devaluación prevista, el 80/20 se mantiene y el Fondo no tiene problema con esto (está en el comunicado porque viene de antes cuando estimábamos que le ley podía pasar en marzo)”, sostuvo Caputo en redes sociales. También ratificó que el “crawling peg” del 2 por ciento mensual “se mantiene”. Sobre el FMI, dijo que “aún no hemos iniciado las negociaciones del próximo acuerdo” y destacó que mantienen “muy buena relación” con el Fondo.

La necesidad de repetir las explicaciones que había dado la semana pasada el secretario de Finanzas, Pablo Quirno, y él mismo la semana anterior, demuestra que Caputo no consigue convencer a los agentes económicos y financieros sobre la sostenibilidad de la política cambiaria.

Caputo volvió a rechazar modificaciones en la política cambiaria

No hay dos sin tres para negar la devaluación

Frente a las advertencias del FMI y luego de dos jornadas negativas para las acciones argentinas en Wall Street, el ministro volvió a utilizar las redes sociales para buscar convencer de que todo está bajo control. Fue la tercera vez en dos semanas.



"No hay ninguna devaluación prevista", sostuvo Caputo en X.

Para el ministro, todo marcha de acuerdo a lo previsto y el Gobierno es una maravilla. "Entre Economía y el Central somos un grupo chico, muy homogéneo, que se dedica esencialmente a tratar de resolver los desafíos heredados del mayor desastre económico de la historia de nuestro país, y que habla muy poco con la prensa", señaló. "Entiendo que eso no favorezca el trabajo del periodismo", agregó Caputo, en medio de las versiones sobre su malestar por el desembarco de Federico Sturzenegger en el gabinete. "Muchos periodistas serios lo entienden e informan lo que pueden chequear, algunos se molestan e inventan historias en represalia, y otros literalmente fabulan", agregó.

"Nosotros no podemos perder tiempo refutando cada una de estas mentiras", enfatizó. Y dijo que "como ha sido siempre desde que

asumimos, cuando haya algún cambio de política económica nosotros mismos lo informaremos, y que si decimos algo, lo cumplimos".

En ese sentido, insistió con la explicación en la que no todos confían: "No hay ninguna devaluación prevista. El 80/20 se mantiene y el Fondo NO tiene problema con esto (está en el comunica-

"Aún no hemos iniciado las negociaciones del próximo acuerdo con el Fondo, con el cual tenemos una muy buena relación."

do porque viene de antes cuando estimábamos que le ley podía pasar en marzo). El crawl de 2 pct se mantiene también. Aún no hemos iniciado las negociaciones del próximo acuerdo con el Fondo, con el cual mantenemos una muy buena relación", completó en su mensaje, en un día feriado, tras dos caídas fuertes en las cotizaciones de acciones argentinas en Wall Street.

AM750.COM.AR

ESCUCHÁ SU MIRADA

ALEJANDRO DOLINA

MARTES A SÁBADO 00 A 02 HS.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Por Mara Pedrazzoli

Mediciones especializadas advierten un crecimiento del salario privado registrado en mayo, que acompañó la desaceleración de precios, pero encienden alarmas por la dinámica que se observa para la segunda mitad del año. La recesión atenta contra las negociaciones paritarias y crecen los despidos y suspensiones en grandes empresas industriales. Por el contrario, se observa una relativa mejora en las asignaciones familiares y jubilaciones en mayo y junio, pero la decisión presidencial respecto de la fórmula de ajuste podría estorbarlas.

En mayo el indicador adelantado de salarios privados registrados de la consultora Centro-Periferia creció 1,6 por ciento en términos reales, gracias a la desaceleración de la inflación. Este indicador sigue de cerca la evolución de salarios del sector registrado medidos por SIPA —último dato en abril de 2024 arrojó una suba real de 4 puntos— y el índice de salarios privados de Indec —con un incremento 1 punto inferior a la inflación en marzo—. La medición privada obtenida a partir de los convenios colectivos de trabajo firmados venía de dos meses de caída y, desde noviembre de 2023, acumula un deterioro del 7,7 por ciento real.

Que la caída haya mermado en mayo tuvo que ver esencialmente con la desaceleración de la inflación, que se apoyó a su vez en factores circunstanciales como la postergación de aumentos de tarifas. “En abril y mayo se evidenció una profundización del descenso en la variación nominal de los salarios ante la decisión del Gobierno de intervenir de manera más activa en las negociaciones paritarias”, sostiene la consultora.

La desaceleración de precios contribuyó a la mejora del poder de compra de los salarios. Sin embargo, especialmente dada la recomposición tarifaria en luz y gas que empezará a regir desde junio, es difícil pensar que dicha mejora será sostenida. “Hacia adelante los convenios colectivos de trabajo re-

Leve recomposición de los ingresos durante mayo

Una pausa en la caída del salario

La baja de la inflación del mes pasado permitió detener la fuerte caída de los ingresos populares, aunque surgen dudas por lo que viene.



Los salarios privados registrados subieron 1,6 por ciento en mayo.

Guadalupe Lombardo

flejan que la recuperación del poder adquisitivo será dependiente del sostenimiento del proceso de desinflación”, concluye el informe.

Por otro lado, la recesión permite sosegar la dinámica de precios pero afecta a los salarios del sector privado. En la tercera semana de junio, corta, se conocieron la suspensión en la producción y empleo en grandes empresas como Acindar-Villa Constitución y automotrices como Toyota-Zárate,

Renaul y Nissan en Córdoba, General Motors en Santa Fé y Fiat-Córdoba: algunas aprovecharon los feriados para no producir ni acumular stocks, dadas las fuertes caídas en las ventas. El Secretario General de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Abel Furlán, consideró que en lo que va de 2024 hubo una caída de 12 mil puestos de trabajo en el sector y advirtió que esa cantidad “se va a duplicar o triplicar en los próxi-

mos 60 días” producto de la apertura de importaciones y de la eventual sanción del RIGI.

“El empleo asalariado registrado del sector privado tuvo su séptima caída consecutiva en marzo”, advierte la consultora en base a datos oficiales de la Secretaría de Trabajo e Indec. Desde noviembre de 2023 se perdieron 100 mil puestos de trabajo registrados: 56 mil de ellos fueron en el rubro la construcción, 28 mil en el sector

servicios y 12 mil en la industria, analizan. A su vez, en el caso del trabajo registrado, el desempeño fue dispar en comparación con noviembre: se registró una mayor caída en los asalariados del sector privado de casi 100 mil trabajadores (1,5 por ciento abajo) y en los públicos (0,6 por ciento) compensada parcialmente por el mayor registro en trabajadores de cuenta propia (autónomos 9,2 y monotributos 1,9 por ciento).

Puntualmente respecto de la dinámica de los salarios del sector privado, Centro-Periferia calculó una caída de 0,9 por ciento real en marzo versus un estancamiento en el caso de los salarios públicos. Advierten que los últimos acumularon una caída del 21 por ciento en términos reales respecto a noviembre de 2023.

Jubilaciones y ayuda social

Las jubilaciones mínimas en mayo se ubicaron 3 por ciento abajo que los niveles de noviembre de 2023 en términos reales, sin embargo computaron un crecimiento del 3,5 por ciento real respecto de abril, y es dable esperar que esa mejora continúe en junio, sostiene la consultora. El resto de las jubilaciones, en tanto, ya alcanzaron en mayo un incremento real respecto de los niveles de noviembre pasado. Esta mejora corresponde a la aplicación de la nueva fórmula de movilidad —sancionada por decreto presidencial— que contempla la inflación de dos meses pasados: en marzo la inflación fue del 11 por ciento.

Retomando los cálculos de la consultora Centro-Periferia, se advierte que el aumento de la Asignación Universal por Hijo (AUH) en junio (del 41,5 por ciento basada en la fórmula de movilidad anterior) llevó a que en el sexto mes el Índice de Ayuda Estatal creciera por primera vez en el año. No obstante, se mantiene 16 por ciento abajo respecto al mismo mes de 2023. A partir de julio esta partida se indexará por la inflación pasada.

NORA LILIANA SILVESTRI
JULIO CESAR CAGNI

Detenidos-desaparecidos el 22 de junio de 1977
en la ciudad de La Plata.



En los tiempos que vivimos su militancia se agiganta
y se hace imprescindible.

Los delitos de Lesa Humanidad no prescriben,
tampoco nuestra lucha y resistencia.
Más memoria, más verdad y más justicia.

Familiares y amigos.

Baja del 33,6 por ciento en abril

Cae el crédito al sector privado

El crédito al sector privado registró un fuerte descenso del 33,6 por ciento en abril en forma interanual, según precisó un informe del Banco Central. Esto implica una menor toma de préstamos en pesos tanto por parte de las familias como de las empresas. Si se considera el mes “punta a punta”, la caída es del 1 por ciento, de acuerdo al Informe Sobre Bancos que publicó la autoridad monetaria.

“El desempeño mensual fue heterogéneo entre las asistencias crediticias, con aumentos en términos reales en las líneas de consumo (4,3 por ciento personales y 1,8 tarjetas), así como en los adelantos (1,7) y reducciones en el resto”, señaló el BCRA. En ese sentido, detalló que “el saldo de

crédito al sector privado en pesos aumentó en términos reales en el grupo de los bancos públicos, mientras que se redujo en los bancos privados”.

El BCRA indicó que al considerar “todo el financiamiento bancario al sector privado (moneda nacional y extranjera), entre puntas de mes el saldo real se mantuvo sin cambios de magnitud, acumulando una merma de 10,1 por ciento respecto al mismo período de 2023”. Esta situación revela que el crédito aún no logra impulsar la reactivación económica.

En cuanto a la mora de la cartera crediticia destinada a las familias se situó en 2,6 por ciento (-0,7 puntos interanual) y en 1,3 para en el segmento de financiamiento a las empresas (-1,7).

Por el ajuste de Milei, el país se retira de la Exposición Universal de Osaka 2025

Argentina se queda sin vidriera en el mundo

El Gobierno decidió que no habrá pabellón en la megamuestra internacional de proyectos de innovación y desarrollo. El evento es considerado como una meca para los negocios.

El gobierno argentino anunció a Japón su decisión de retirarse de la Exposición Universal de Osaka 2025, la megamuestra internacional que se realiza cada cinco años y en la que los países invitados promueven, exhiben e intercambian proyectos de innovación y desarrollo para mejorar las condiciones de vida de las personas de todos los niveles.

La confirmación de que la Argentina decidió quitar el pabellón que tenía reservado en esa muestra fue hecha por la ministra encargada del evento, Hanako Jimi, quien deslizó que la razón se debe a los problemas económicos que atraviesa el país.

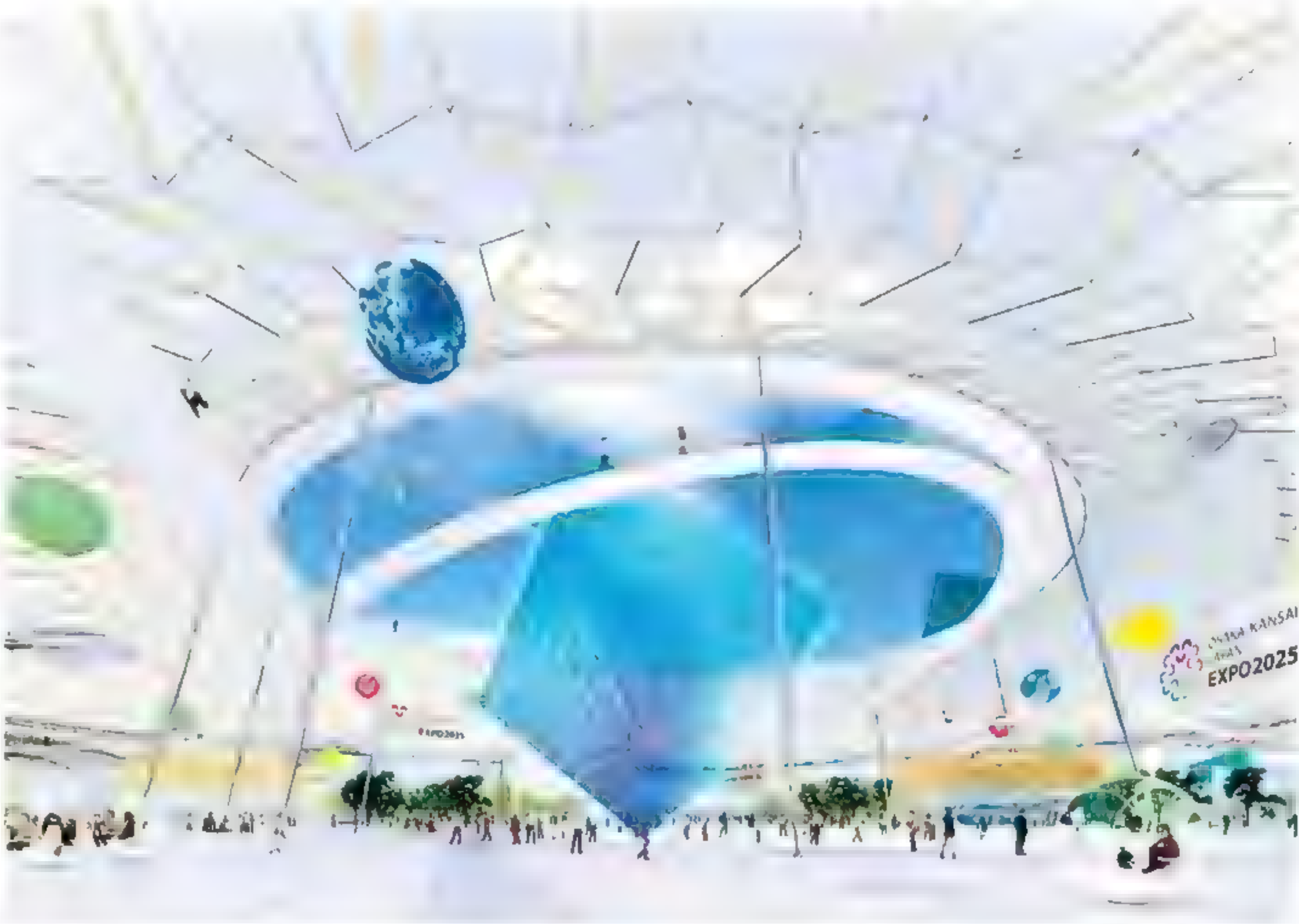
Consultada al respecto por la agencia española EFE, la Embajada de Argentina en Japón no quiso pronunciarse por el momento sobre la retirada del país de la Expo.

Sin embargo, el gobierno argentino había dado su compromiso de estar allí. En noviembre de 2023 la Cancillería había declarado de "interés nacional" su participación en ese evento, que es una meca de los negocios y del diálogo sobre progreso y desarrollo entre países. Por ello, los organizadores estiman que asistirán 28 millones de visitantes.

El Decreto 161/2023 en que el Poder Ejecutivo había declarado de "interés nacional" la muestra dice que "la participación en ese tipo de encuentros brinda una importante oportunidad para difundir y diversificar la oferta exportable argentina, así como estimular la inversión extranjera directa en sectores estratégicos, contribuyendo a posicionar a la Argentina en el contexto internacional".

Pero el recorte de gastos del Estado pudo más que el discurso de la integración al mundo que pregona el presidente Milei. La política de recortes eliminó hasta la Comisión Asesora que el Ministerio de Relaciones Exteriores creó hace dos años para esa exposición internacional.

Argentina había comunicado inicialmente su intención de construir un pabellón propio (tipo A), cuya emplazamiento y mantenimiento corren a cargo



La Expo de Osaka 2025 se realizará entre el 13 de abril y el 13 de octubre de ese año.

del país invitado y que supone uno de los principales atractivos de la exposición.

Pero cuando el mes pasado surgieron los rumores de que el gobierno de La Libertad Avanza retiraría la participación, los organizadores sugirieron a Buenos Aires optar por un pabellón de tipo C, construido por Japón y cuyo costos se reparten entre varios participantes. O sino uno del

tipo X, más pequeño, fácil de construir y que el país asiático proporciona a aquellos estados que no pueden edificar su propio pabellón.

Sin embargo, las negociaciones se habrían estancado debido a los problemas económicos del país, según la parte japonesa.

Además de Argentina, también retiraron su participación México, Rusia, Estonia y el terri-

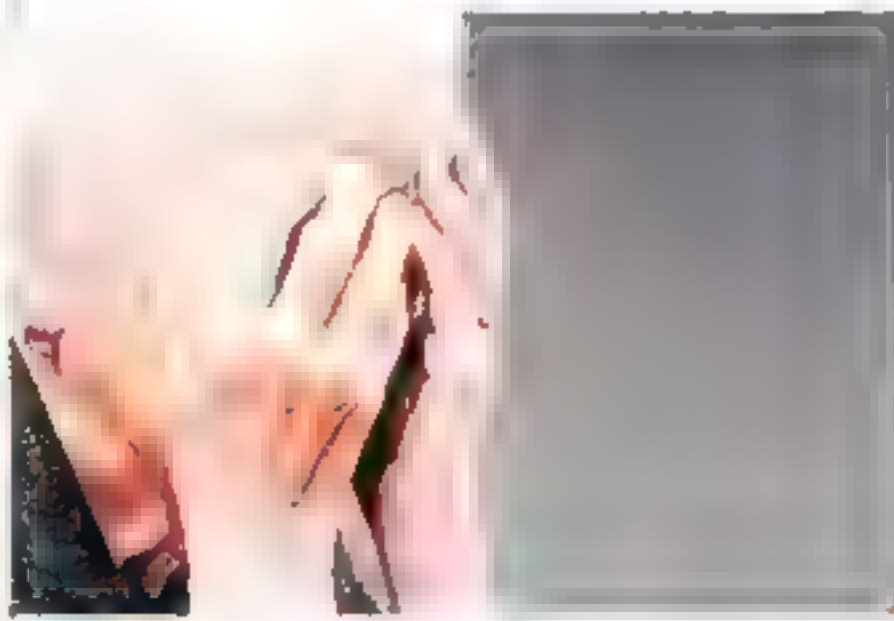
torio insular de Niue. Cada uno por distintos motivos.

Está previsto que la Expo de Osaka 2025 se realice entre el 13 de abril y el 13 de octubre de ese año en la isla artificial de Yumes-hima, en la bahía de la ciudad del oeste japonés, con la participación de unos 150 países y regiones. Se espera que el evento atraiga a unos 28 millones de visitantes.

ADULTOS MAYORES

Más casos de violencias

Durante 2023, los equipos interdisciplinarios de la Oficina de Violencia Doméstica (OVD) de la Corte Suprema de Justicia de la Nación recibieron 1002 presentaciones en las que personas mayores de 60 años fueron afectadas por hechos de violencia doméstica, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Representa un aumento porcentual del 9 por ciento respecto del año anterior (921) y del 55 por ciento con respecto a 2020 (645). Además, un 75 por ciento de mujeres mayores y un 25 por ciento de varones realizaron consultas informativas, lo que implica un aumento



del 58 por ciento respecto de 2020. Los datos surgen del informe "Personas mayores afectadas por situaciones de violencia doméstica 2023". En total, la OVD atendió más de 1900 presentaciones y consultas en el año por cuestiones vinculadas a personas mayores. El año pasado, 24 personas mayores concurren a realizar más de una presentación ante la OVD. Son principalmente mujeres que denunciaron a sus hijas/os. En la mayoría de estos casos, los episodios de violencia ocurrieron ante cuadros de padecimiento mental y/o problemáticas adictivas de las personas denunciadas. Entre las 1041 personas mayores afectadas en 2023, 67% tenía entre 60 y 74 años, y 33% era mayor de 74 años; 75% eran mujeres y 25% varones. Entre las personas denunciadas (1.131 en total), 65% era de sexo masculino y 35% femenino.

SAMUEL LEONARDO SLUTZKY "Samu"
Detenido Desaparecido el 22 de JUNIO de 1977

Nació el 29/01/1936 en la Capital Federal.

Era médico sanitarista. Su interés siempre fue la salud pública. Fue médico en algunas zonas de La Plata y Villa Escobar de Fco Alvarez. Moreno, se destacó por su gran solidaridad con pacientes y vecinos a quienes visitaba en bicicleta o sulky prestados, no cobraba por sus servicios médicos.

Siendo militante de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) en lucha contra la dictadura de Onganía, participó como auxiliar sanitario en Teco Ralo, Tucumán. Fue detenido en septiembre 1968, preso en Devoto y UPR de La Plata. Brutalmente torturado. Liberado en 1973 con la amnistía de Carrizosa. *poeta de Oscar Pizarro "El mundo a los 40"* *Revista EL LUSAR # 71* *Hasta 1*

Trabajaba como Coordinador de las Unidades Sanitarias de Municipalidad de La Plata donde era conocido como "El Médico de los Pobres".

Tenía 41 años cuando el 22 de junio de 1977 fue secuestrado en su casa de La Plata. Sobrevivientes lo vieron en el Centro Clandestino de Detención "la Cacha".

Desde 2013 MxM visibiliza el cumplimiento del Art 9 Dec 935/10 de la ley Mec Electoral por el cual las Compañeras Detenidas Desaparecidas deben figurar en los padrones electorales con la leyenda "ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICION FORZADA". en los padrones 2013 Samuel figura CON la leyenda, con domicilio en La Plata y tipo de documento: DNI verde

Fuente: RUVTE/ ANM - archivos propios MxM

Si lo conociste o podés aportar información escribí a morenoperlamemoria@gmail.com

MORENO PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE. ¡NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS!

CARLOS OSVALDO SPATARO "Bigote"
Detenido Desaparecido el 22 de JUNIO de 1977

Nació el 12/9/1949 en Ramos Mejía - La Matanza. Estudió Antropología en la UBA.

Trabajador Metalúrgico en Fabrica de Moldes de Acero Inoxidable de Castelar - Morón

Vivió en Moreno en la calle Conscripto Bernardi/ Aguirre.

Estaba casado y tenía dos hijos, Clarisa y Pablo.

Tenía 28 años cuando el 22/6/1977 a la 1:30hs lo secuestraron de su domicilio en Sucre 1478, Lomas de San Isidro.

Militante de Organización Comunista Poder Obrero (OCPO), anteriormente de Accion Comunista y Movimiento De Liberación Nacional ("Malena")

Desde 2013 MxM visibiliza el cumplimiento del Art 9 Dec 935/10 de la ley Mec Electoral por el cual las Compañeras Detenidas Desaparecidas deben figurar en los padrones electorales con la leyenda "ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICION FORZADA". en los padrones 2013 CARLOS figura CON la leyenda, con domicilio en LA TABLADA/ LOMAS DEL MIRADOR/ LA MATANZA y tipo de documento: L

Fuente: RUVTE/ ANM - archivos propios MxM

Si lo conociste o podés aportar información escribí a morenoperlamemoria@gmail.com

MORENO PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE. ¡NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS!

Sobre el cierre de esta edición, el caso del niño desaparecido en Corrientes tuvo un giro absoluto: a una pareja que estuvo presente en el almuerzo desde donde el chico había salido a buscar naranjas, le dictaron orden de arresto.

Cuando el niño se dio por desaparecido y llegó la policía, esta pareja estuvo un rato y fue autorizada por el comisario Maciel a retirarse porque tenían un turno médico: el comisario es el tercer sospechoso de algún tipo de encubrimiento, dado que no debería haber permitido que estas dos personas se fuesen. Lo lógico sería que se hubiesen quedado ayudando a encontrar al niño.

La gran novedad es que estas dos personas —hombre y mujer de apellido Pérez y Callabe— se retiraron en una camioneta Ford Ranger blanca donde las pericias odoríferas hechas con perros de la policía, indicaron con 100 por ciento de certeza que Loan Peña estuvo allí. Además la prueba indica que el niño en ese momento estaba vivo, dado que esos son los olores que reconocen estos perros. En un Ford K rojo —también de la pareja— se encontraron restos odoríferos de Loan.

Por lo tanto los tres primeros detenidos no tendrían nada que ver y los principales sospechosos pasan a ser esta pareja, la cual lo habría secuestrado con fines desconocidos y fueron hacia la ciudad de Corrientes, tal como lo demuestran cámaras de seguridad. También al comisario Maciel —de la ciudad de 9 de Julio— le han dictado detención.

Se sospecha que podría haber información oculta en el entorno familiar. La madre dijo —al enterarse de la desaparición— “se lo llevaron”.

Este giro condice también con lo que sucedió este viernes, cuando la Justicia Federal de Goya en la provincia de Corrientes abrió una nueva investigación en torno a la desaparición, ante la posibilidad que haya sido secuestrado y no que se haya perdido en un campo co-

El olor del niño desaparecido en Corrientes fue identificado en dos autos

Hay nuevos detenidos por el caso Loan

Una nueva pareja que estuvo en el almuerzo se lo habría llevado vivo, según descubrieron los perros en las pericias. Un comisario en la mira por encubrimiento.



La desaparición de Loan tuvo un giro inesperado.

es de índole federal.

En las últimas horas, ya la unidad fiscal antitrata a cargo de Alejandra Mángano venía trabajando en las medidas de investigación en la búsqueda de Loan, de manera informal. Al tomar mayor fuerza la hipótesis de un secuestro, se abrió una

rastrillado la zona donde fue visto por última vez y varios kilómetros a la redonda.

Luego de la declaración de dos de los tres primeros detenidos, el enfoque comenzó a cambiar. En primera instancia lo hizo Mónica Millapi y su abogado aseguró que su testimonio “va a cambiar el ángulo de la investigación”. Minutos después lo hizo Antonio Benítez, tío del menor, y dio a conocer elementos fundamentales.

Según la carta que Benítez le envió al fiscal Guillermo Barry de Goya como declaración, se extrae que el almuerzo del jueves 13 de junio transcurrió sin inconvenientes y que primero fue él solo a buscar naranjas y minutos después, lo hicieron Daniel Ramírez, Mónica Millapi y los nenes.

También detalló que le peló una naranja a Loan y a su hijo Joaquín en el momento en el que Daniel Ramírez recibió una

llamada y su pareja, Millapi, se acercó para escuchar. El detenido detalló que al rato se retiró del lugar y a los minutos hicieron lo mismo los otros adultos con los menores. Fue a mitad de camino —según Benítez— que una nena se dio vuelta y dijo que faltaba Loan, motivo por el cual

se unieron al grupo para buscarlo. Benítez destacó que todas las personas con las que estuvo durante ese lapso de tiempo podrían confirmar sus dichos.

Jorge Monti, abogado de la pareja detenida originalmente, dijo que sus defendidos “nunca se negaron a declarar”, si no que eso fue una sugerencia dado que es su derecho constitucional: “No hubo un pacto de silencio, ni mucho menos. Hubo actos procesales durante estos días, la fiscalía está lejos, en Goya, y por eso se atrasaron las testimoniales”. Y agregó que “el jueves fui a la comisaría de la mujer donde está detenida Millapi, hablé con ella y me informó que iba a declarar y responder preguntas, yo no me quiero oponer porque es una forma magnífica de defenderse”.

El abogado explicó que la pareja que defiende no conocía a Loan y que el día de la desaparición, lo vieron por primera vez. Y dijo algo muy significativo: “El menor no se perdió. Cuando anotan a la mamá de que no lo encontraba, su primera reacción fue ‘se lo llevaron’”.

Luego del rastillaje de 12 mil hectáreas con drones de visión nocturna, buzos tácticos, perros, Policía Bonaerense y del Chaco, y el Servicio Penitenciario Bonaerense, lo único que ha aparecido es una zapatilla del niño. Los tres detenidos lo están simplemente por abandono de persona: hasta ahora no se sospecha otra cosa que una negligencia.

La investigación se centra ahora en una pareja que estaba en el almuerzo sin una razón muy clara, según la familia.

Podría haber información oculta en el entorno familiar. La madre dijo, al enterarse de la desaparición, “se lo llevaron”.

rentino.

La investigación va en paralelo a la que la Justicia provincial sigue respecto al “abandono de persona” contra los tres detenidos originales. Esta causa paralela se anunció ante el refuerzo de la hipótesis de que el delito sea “trata de personas”, el cual

causa en la Justicia Federal a cargo de la jueza Cristina Pozzer Penzo y el fiscal federal Flavio Ferrini.

Hasta al momento la única “pista” que daba pie a la hipótesis de un secuestro era que a ocho días del episodio, el pequeño no aparecía pese a haberse

todos regresaron al naranjo, pero el pequeño ya no estaba.

En ese momento, Benítez llamó a su mujer Laudelina y le preguntó si Loan estaba en la casa de Catalina, su abuela, pero la respuesta fue negativa. Con esta noticia, tanto Laudelina como José, el papá del chico de 5 años,

La búsqueda de Loan como posible trata de personas con fines de explotación se había hecho por descarte, sin ningún indicio concreto: era lo que indicaba el protocolo. De haber sido asesinado o sufrido un accidente, lo más lógico es que el cuerpo hubiese aparecido.

Asesinan a un asesor de Verónica Magario

Intento de robo y muerte

Un asesor de la vicegobernadora bonaerense, Verónica Magario, fue asesinado de un disparo luego de resistirse a ser asaltado por dos hombres que, según los testigos del hecho, intentaron robarle el automóvil.

El hecho ocurrió en la noche del jueves

la política peronista. Durante 2015 estuvo en la campaña del candidato a jefe de Gobierno porteño Gustavo Marangoni, por el partido político de Daniel Scioli. En este segundo mandato de Magario como vicegobernadora, ocupó el rol de asesor por su cercanía con líderes del partido.

A su vez, se mostraba activo en sus redes sociales donde subía imágenes y videos en diversas actividades de la militancia.

Las primeras informaciones señalan que dos ladrones intentaron robarle el auto y, al no lograrlo, le dieron un tiro en el pecho y escaparon.

Un testigo del hecho contó que "venía del supermercado sobre San Juan y Castro

cuando Carlos Fernández, de 63 años, se encontraba en la esquina de avenida San Juan y Castro. El hombre fue trasladado al Hospital Ramos Mejía, donde finalmente falleció.

Fernández era conocido por tener una amplia trayectoria y un importante rol en

y escucho un disparo. Cuando levanto la vista veo a dos muchachos, de entre 20 y 30 años, que cruzan la avenida en pleno tránsito". "Un policía también escuchó y se acercó —prosiguió—. Empezó a llamar a los patrulleros. Fue antes del partido de la Selección".



Roban la casa de una anciana y le prenden fuego

Horror en Monte Grande

La Policía bonaerense detuvo a tres hombres acusados de haber asesinado a una jubilada tras incendiar su casa durante un robo. El cuerpo de la mujer, de 71 años, fue hallado por los Bomberos.

El estremecedor crimen sucedió el

llamas confirmaron el hallazgo de una mujer muerta dentro del domicilio. Ante este escenario, la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) N°3 descentralizada de Esteban Echeverría caratuló la causa como "muerte por incendio".

Aun así, con el paso de las horas la investigación tuvo un giro inesperado cuando los investigadores encontraron en la casa de Meneses un cuchillo y una de las habitaciones desordenadas, compatibles con un robo.


Los agentes policiales detallaron que los ladrones ingresaron al domicilio de la jubilada, robaron varios objetos de valor y para ocultar el hecho delictivo incendiaron la vivienda.

Primero se logró concretar la detención de dos jóvenes que tenían lesiones en las manos compatibles con quemaduras. La captura del otro delincuente sucedió horas más tarde tras un allanamiento donde se logró incautar varios de los objetos robados.


miércoles por la mañana en la localidad de Monte Grande, donde los vecinos de Ramona de Jesús Meneses llamaron a los Bomberos por un incendio que se desataba en su casa, ubicada en calle Azcuénga al 3400.

Cuando los bomberos sofocaron las





ADN



con **TOMÁS MÉNDEZ**

SÁBADO 22.00

elnueve

elnueve.com.ar

GRUPOTUBRE

canal9oficial

canal9tv

elnueve

Familiares, vecinos y vecinas de Pichanal, un pueblo humilde en el norte salteño, reclamaron la libertad de Fernanda S., una joven madre que se encuentra detenida desde el miércoles último por intentar instalar una casilla en un terreno fiscal del asentamiento Mataderos de esa localidad.

La detenida es madre de una niña de 6 años de edad y de un niño de 10 años que participaron de la manifestación con un cartel que decía “Mi mamá no es una delincuente”.

El miércoles pasado, alrededor de las 14.30, la Policía se llevó detenida a Fernanda, junto a su hijo y a su hija. El grupo familiar fue ingresado a la comisaría, escoltado por policías.

La vecina Raquel Méndez contó a Salta/12 que conoce a Fernanda porque los hijos de ambas van a la misma escuela de fútbol y ahora, al saber de su detención, entre las madres decidieron manifestarse para exigir que la liberen.

Méndez aseguró que el hijo y la hija de Fernanda permanecieron varias horas en la comisaría de Pichanal (junto a la madre) el miér-

La detienen por intentar asentarse en un terreno fiscal

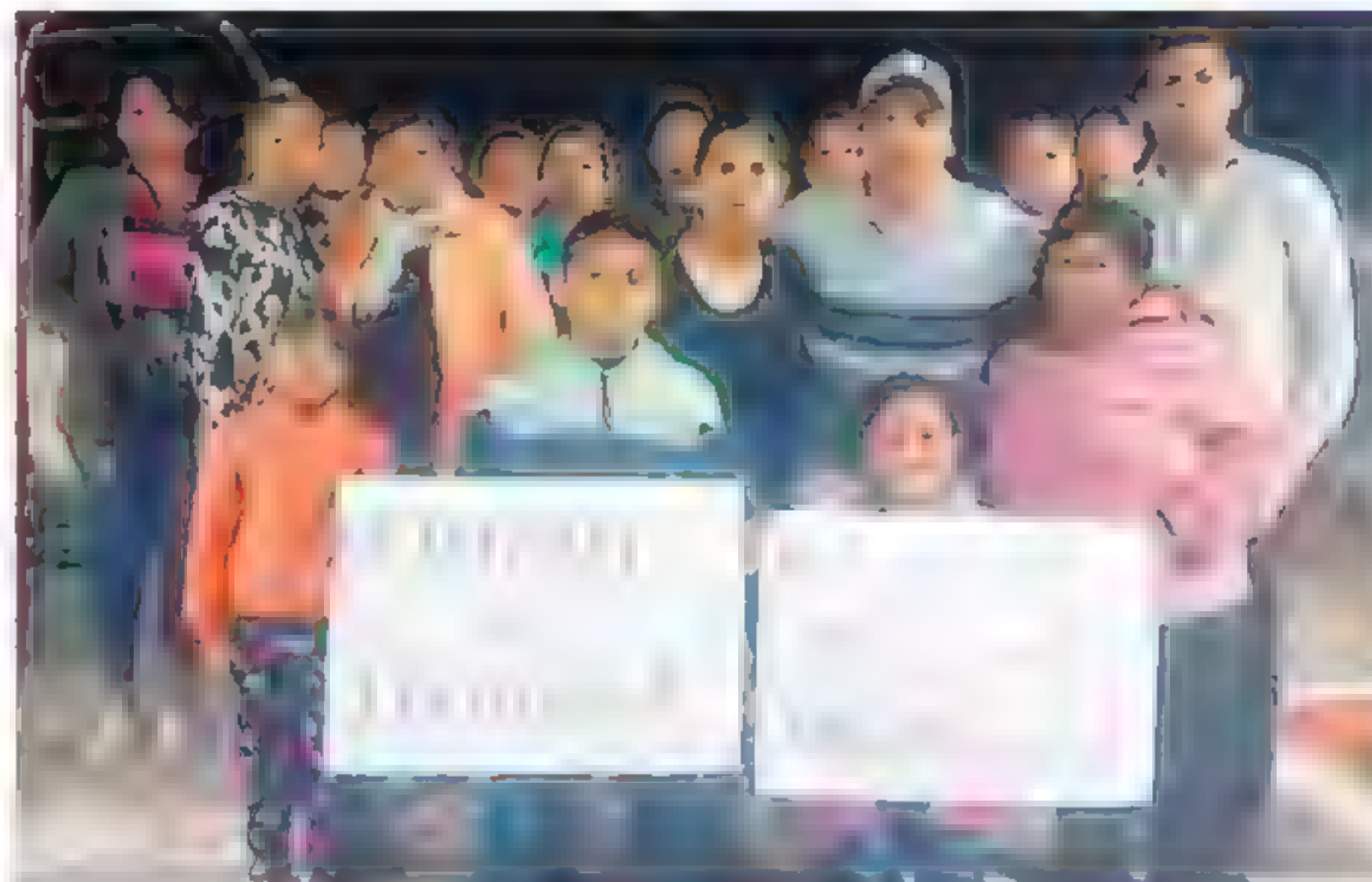
“Mi mamá no es una delincuente”

Una joven de 26 años, mamá de dos niños, quiso poner una casilla en un asentamiento de un pueblo salteño. Terminó presa.

coles hasta que recién alrededor de las 19.30 o 20, la policía permitió que se fueran con su abuelo materno. La madre fue trasladada a Orán.

El concejal Miguel Amaya (Unión y Esperanza) dijo a este diario que se enteró de la detención alrededor de las 15 y fue a ver a la joven madre, a quien conoce porque es su vecina. “Sé lo luchadora que es. Es una madre soltera que pasó por muchas cosas en su vida”, expresó.

Por la vecina y el edil se pudo saber que tras la muerte de su pareja, hace cuatro años, Fernanda quedó



La mujer está desempleada y no puede afrontar el alquiler.

sola a cargo de la crianza de su hijo e hija. Está desempleada porque trabajaba en la municipalidad de Pichanal pero este año la dejaron sin empleo luego del recambio de intendente. Alquilaba una habitación en un barrio y por las dificultades para afrontar este gasto cada mes, al ver la posibilidad de asentarse en un terreno vacío, intentó poner ahí su casilla. El edil dijo que no sabía de las intenciones de asentarse de la mujer, mientras que la vecina indicó que se enteraron porque lo había comunicado en un grupo de Whatsapp que compartían entre madres, en el que pidió ayuda.

En el marco de todas estas vulnerabilidades, la madre de la detenida y abuela de los niños cursa una enfermedad grave, y es otro motivo por el que las vecinas se solidarizaron y exigen la libertad de Fernanda.

Amaya indicó que en un primer momento en la comisaría le dijeron que Fernanda estaría detenida por lo menos 5 horas hasta que tuvieran una respuesta de la fiscalía en turno. Finalmente, la joven madre fue trasladada a Orán ese día y se encuentra detenida en la Unidad Carcelaria N° 9 de Mujeres.

Opinión | Por Sonia Tessa

¿Alguien puede pensar en lxs niñxs?

“Estaba muy hermoso mi hijo, muy lindo. Estaba totalmente embelesado del hermoso pibe que hicimos con Rolo”, le dijo Micaela Mendeleovich a Intrusos cuando fueron a buscarla para hablar del tema que monopolizó los comentarios posteriores al Martín Fierro: la declaración amorosa de Marina Calabró y el silencio indiferente de Rolando Barbano. Se habló más de ese desencuentro amoroso que de los discursos de Alejandro Bercovich pidiendo la libertad de los presos políticos, de María O'Donnel con mirada feminista, de Ernesto Tenenbaum contra el autoritarismo o de Beto Casella contra la precarización laboral. En estos raros tiempos que corren, la ex de Barbano puso un poco de cordura desde la pantalla de televisión: “Che, hablemos de eso, tiene 12 años el chico, no está bueno meterlo”.

Ya se sabe que la mirada de los medios de comunicación es adultocéntrica, y que un niño es casi un florero cuando se trata de propagar un chimento.

Es quimérico pedir que alguien piense en lxs niñxs si en el país más de un millón de niñas y niños deja de comer alguna comida (desayuno, almuerzo, merienda o cena) por falta de dinero en su familia, según la última encuesta de Unicef sobre condiciones de vida de infancias y adolescencias. El mismo relevamiento indica que unos 10 millones de chicas y chicos en Argentina comen menos carne y lácteos en comparación al año pasado por falta de dinero, y que en nueve de cada diez familias, los ingresos no alcan-

zan para comprar la misma cantidad de productos básicos que en 2023, mientras que en el 82%, los ingresos no logran solventar gastos específicos de chicas y chicos, como útiles escolares, transporte, vestimenta y calzado.

Y si bien a Rocco Barbano su padre lo subió al escenario y le dedicó el premio (así como a la nena, Nina), su presencia se usó más como una admonición a Calabró (¿cómo le va a hacer eso (a él) estando su hijo adelante?). Rocco podrá verse afectado por el vaivén emocional de su padre, y las chicas que conquista, pero está en el lote de niños que gozan de derechos, fuera del amplísimo porcentaje de niñxs abandonados a su suerte por un Estado que — como escribió Caetano Veloso en su tema “Haití” — “ve tanto espíritu en el feto y ninguno en el marginal”.

Tienen apenas un par de años más que Rocco los niños que el ministro de Justicia Mariano Cúneo Libarona y la ministra de Seguridad Patricia Bullrich quieren meter presos al bajar la edad de imputabilidad penal. El abogado mediático devenido funcionario lo situó en 13 años. Es decir que el mismo Estado que los lanza a la pobreza y el desamparo, va a castigarlos desde el momento en que tendrían que estar empezando su educación secundaria.

¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? Aunque la relación parezca forzada, la sociedad que despliega su crueldad hacia las infancias muestra distintas caras. El lunes pasado murió Lorenzo “Lolo” Somaschini, de 9 años, un precoz piloto que sufrió una caída durante un entrenamiento en el Supebike de Interlagos, en Brasil. Entre las voces que se alzaron para justificar la participación de niños desde los 8 años en competencias de motociclismo, se habló de los deseos infantiles —aunque poco se señaló sobre las oca-

siones en las que buscan cumplir las expectativas de mapadres—, y sin embargo, el riesgo de este tipo de deportes es más mensurable por personas adultas. ¿Para qué están las personas adultas sino para proteger y acom-

pañar a las infancias a su cargo?

De eso se habla poco también, del lugar adulto en las trayectorias de vida de las infancias. Salvo que sea para culpar a la madre, claro. ¿Qué hacía la madre mientras...? es una de las preguntas preferidas que se lanzan en redes sociales, donde el lugar del padre nunca se pone en cuestión.

Y sí, hay quienes piensan en las infancias día y noche: el millón y medio de jefas de hogares monomarentales que no reciben la cuota alimentaria en tiempo y forma, por ejemplo. Allí tampoco se vi-

sualiza que se trata de un derecho de niñas y niños, y se pone el foco en ponderar —y también alentar— el “sacrificio” de la adulta responsable. Porque en el sistema patriarcal, las cargas de la responsabilidad parental son desparejas, y las exigencias tienen diferencias abismales.

Tampoco se pide en esta columna que las personas adultas releguen sus propias necesidades, pero el lugar de los adultos está tan desdibujados que la crueldad sobre las infancias toma diferentes formas.

Desde hace más de una semana, Loan Danilo Peña es buscado en Corrientes, donde se perdió de vista luego de un paseo hacia un árbol de naranjas. Hay tres detenidos entre los adultos que lo tenían momentáneamente a su cargo, pedidos de la Fundación Alameda para que se investigue en la justicia federal por trata de personas, acusaciones familiares cruzadas, y la ominosa sospecha de un ejercicio de la crueldad sobre ese cuerpo infantil.

En contextos diversos, desde la fugacidad frívola de los chimentos hasta los peores crímenes, hay una marca de la sociedad centrada en la mirada adulta: la concepción de lxs niñxs como objetos de la satisfacción adulta. Como ocurre en la enorme cantidad de casos de abusos sexuales contra infancias que la justicia desmiente o descarta.

Claro que no todas las personas adultas tienen esa mirada, pero se trata, sí, de una marca de época: (casi) nadie quiere pensar en las infancias.



Por Roxana Sandá

Una asamblea feminista convocada por la Comisión de Mujeres y Diversidades de la Cámara de Diputadxs, única institución nacional que queda en pie vinculada con políticas de género, resolvió elevar una citación al ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, para que explique los motivos de la eliminación del área que tenía a su cargo, e informe qué futuro les espera a las políticas de género en el país. También, propuso “escuchar y acompañar a las compañeras de la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género, que ven peligrar sus puestos de trabajo ante el cierre del organismo”.

La asamblea fue pedida por las trabajadoras de ATE que están sufriendo los despidos en esa área.

“En este armado, hoy el objetivo tienen que ser las políticas públicas transfeministas”, sostuvo la diputada de Unión por la Patria (UxP) Mónica Macha, que preside esa comisión.

El 6 de junio, en la semana de un nuevo aniversario por Ni Una Menos, el gobierno de Javier Milei resolvió disolver la Subsecretaría, el espacio al que había quedado reducido el Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidades (MMGyD), describe el documento redactado por lxs trabajadores de esa cartera. “Se concretó el cierre del ex Ministerio de la Mujer”, titula el comunicado oficial del Ministerio de Justicia. Replicó el informe: “Con esta noticia, alrededor de 600 trabajadoras y trabajadores quedan a la deriva y miles de mujeres, lesbianas, no binaries, travestis y trans, a la intemperie, sin políticas públicas que les asistan en un contexto en que la pobreza asciende al 55,5% y cada 35 horas hay una muerte por violencia de género”.

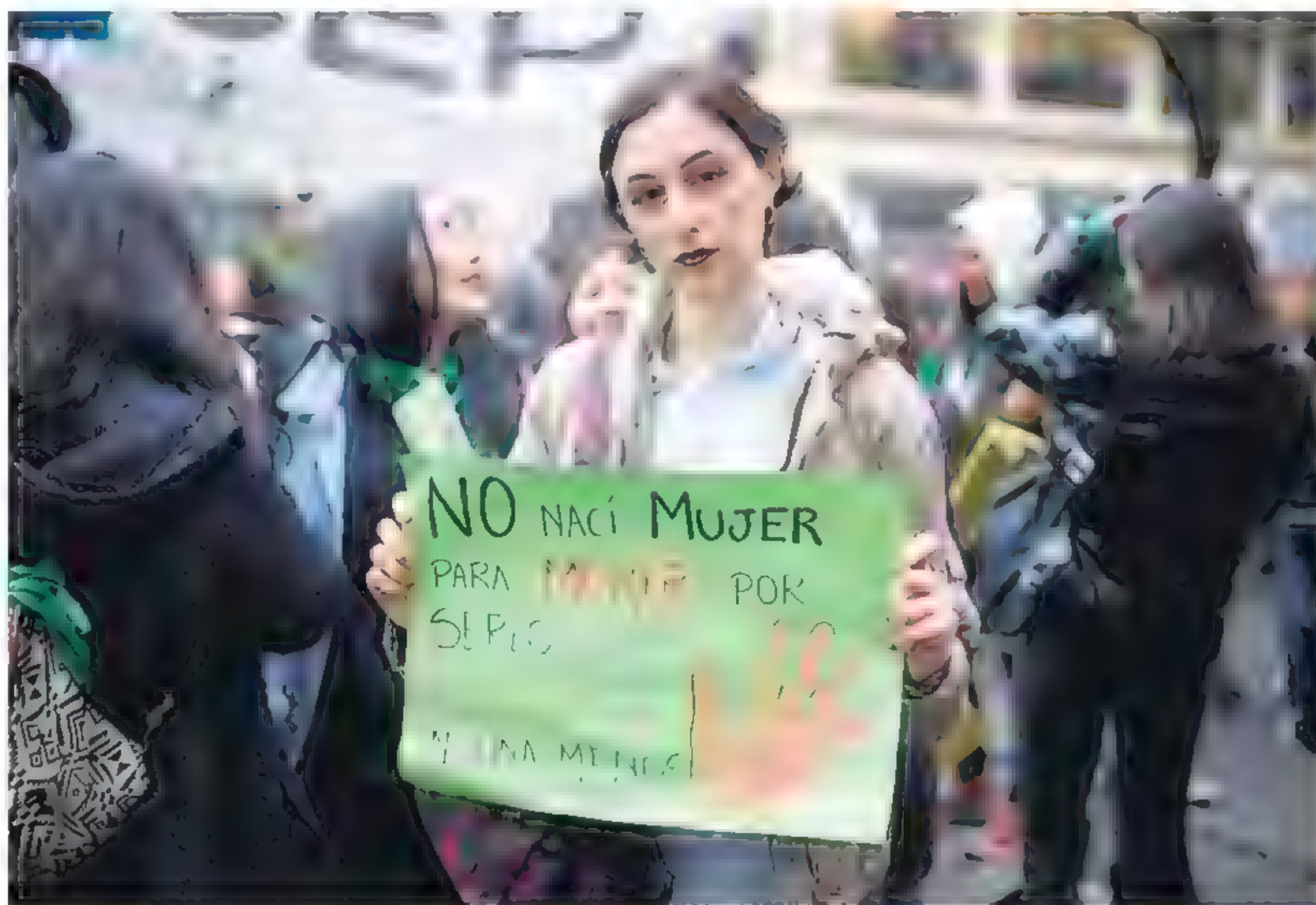
En medio de la crisis, sobrevino la renuncia indeclinable de la titular del organismo, Claudia Barcia, el desarme final de lo que quedaba del Ministerio, el anuncio de unos 400 despidos y el conteo de que sólo 100 trabajadxs quedarían bajo la órbita del Ministerio de Justicia. “En ese marco, se concretó el encuentro en la Comisión junto a las compañeras de ATE y más de 200 referentes feministas, para definir acciones judiciales y legislativas que garanticen las políticas de género”, explica Macha.

Del encuentro participaron Nelly Minyerski, Dora Barrancos, Virginia Franganillo, Estela Díaz, Mariana Grass, Fabiana Túñez, Elizabeth Gómez Alcorta, Nina Brugo, Verónica Baracat, Norma Morales, Flavia Massenzio, María Rosa Martínez, Florencia Freijó, y representantes del Cels y de Amnistía Internacional. Entre lxs diputadxs dieron presente el vicepresidente de la Comisión, Esteban Paulón; Miryam Bregman, Paula Penacca, Natalia Zaracho,

Citan a Cúneo Libarona por el cierre de la Subsecretaría contra la Violencia de Género

Contra el desguace de las políticas de género

Desde la Comisión de Mujeres de la Cámara de Diputados se resolvió citar al ministro por la eliminación del único organismo de prevención de las violencias machistas.



Alrededor de 600 trabajadoras y trabajadores quedaron a la deriva.

Jose Nicolini

Julia Strada, Maximiliano Ferraro, Carolina Yutrovic, Leila Chaheer y Ana María Ianni.

“Hay cuestiones que garantiza esta comisión, que son su carácter federal, porque participan diputadas y diputados de todas las provincias, y su transversalidad, porque están todos los bloques representados”, sostiene Macha. “Es un

“Daremos cuenta en el exterior de lo que sucede. Pasamos de ser un país de vanguardia, a sufrir un retroceso de más de treinta años.”

espacio estratégico para lo que viene y para lo que podemos diseñar”.

—¿Qué ejes se plantearon en esa asamblea?

—Cuando hice la apertura me preocupaba mucho que no se convirtiera en un espacio catártico, sino que pudiéramos tener líneas de acción. Propuestas a las que ahora

hay que darles cuerpo, que tienen que ver con que la Comisión es una herramienta que está a disposición y que debemos utilizar, pero que también podemos escuchar necesidades para pensar cómo profundizamos este dispositivo. Además, acordamos elevar una citación general, que no sea de un único bloque, a Mariano Cúneo Libarona, como responsable de lo que queda de políticas de género, retomar una estrategia junto con las organizaciones de derechos humanos que estuvieron el martes, en tanto la Argentina firmó convenios en el marco de tratados internacionales, para dar cuenta en el exterior de lo que sucede. Pasamos de ser un país de vanguardia, a sufrir un retroceso de más de treinta años.

“Otra línea de trabajo que quedó pendiente es pensar cómo retomamos lo comunicacional, que es muy potente para el feminismo”, destaca. “No podemos pensar Ni Una Menos sin lo que significó como iniciativa de las periodistas feministas, ni en la eficacia que tuvimos en tratar la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) si no lo anudamos con lo que significó en términos comunicacionales”.

—¿Y cómo reconstruir una na-

rrativa propia?

—Tenemos que ver cómo afinamos el mensaje y cómo reconstruimos una narrativa en el contexto de un presidente que es misógino y violento, y que viene a restaurar algo del narcisismo masculino herido. Por algo coloca al feminismo como uno de sus enemigos. Con nuestra militancia y nuestro acti-

“Esta política nos deja muy desguarnecidas y promueve que las mujeres se queden donde las violentan porque no tienen salida.”

vismo, con las posibilidades institucionales que tuvimos y tenemos, fuimos construyendo un debate muy profundo para transformarlo todo. Creo que una de las razones de que Milei exista, es porque abrió la posibilidad de rearmar esa violencia masculina más tradicional, que con el avance del feminis-

mo se sintió fuera de lugar. En Milei se reorganiza desde un accionar reactivo y violento.

—Por primera vez en mucho tiempo, un espacio legislativo logró reunir a tantas referentes feministas de diferentes signos políticos.

—Era importante que la convocatoria fuera amplia, que no quedara en el universo de Unión por la Patria (UxP), pero obviamente con nuestras compañeras. Si hubiese sido la convocatoria de un bloque, no se hubiese logrado. Por supuesto, no es el concepto naïf del todas juntas. Es una construcción política que no es permanente, que a veces nos tiene en instancias opuestas y otras podemos juntarnos en pos de un objetivo. En el debate por la IVE de 2018 comprendimos que las peleas por nuestros derechos tenemos que darlas en conjunto, y hoy el objetivo tiene que ser las políticas públicas feministas.

—¿Hay consenso de diputadxs de los diferentes bloques para seguir trabajando sobre este tema?

—Hay bloques con los que tenemos una mirada similar y podemos tener estrategias en común de cómo caracterizamos esta época, y hay otros bloques que articulan mucho más con el Poder Ejecutivo, y con ellos no estaría tan claro cómo miran esta situación. Es cierto que el PRO cuando estaba en plena campaña hablaba de cerrar el MMGyD, pero el punto es que nosotras no estamos haciendo una defensa de la institucionalidad del ministerio en términos del dispositivo concreto, sino de las políticas públicas. Hubo una decisión de ir en contra de todas las políticas públicas de género. Hoy, las mujeres que sufren violencias por motivos de género no tienen adónde recurrir. Esta política nos deja muy desguarnecidas y promueve que las mujeres se queden en los lugares donde las violentan porque no tienen salida, donde las niñeces van a seguir siendo observadoras de esa violencia, y donde van a aumentar las cifras de femicidios, porque si no hay políticas que asistan a las personas que sufren estas problemáticas, no hay una mirada sobre los femicidios como un problema extremo, social y cultural. Por todo esto volvemos atrás treinta años.

Por Julián Varsavsky

La Patagonia continental está pasada de frío, de viento y de incomunicación: un temporal de nieve llegado a destiempo generó choques y cortó decenas de rutas generando filas de 20 camiones y colectivos que deben pasar la noche a la intemperie, con los riesgos eso conlleva para quien deba dormir en una cabina. Hay algunas ciudades y pueblos desconectados por tierra del mundo exterior y en el caso de puestos de estancias o parajes remotos, no tienen teléfono ni internet. Su única vía de comunicación es la Radio Nacional a través de la cual reciben “mensajes al poblador e información importante sobre el clima”. Siempre que no sea feriado o fin de semana, porque desde la llegada de la gestión Milei, se dejaron de pagar horas extras. En esos días, los pobladores de muchos campos quedan incomunicados totalmente, salvo por algunas de las emisoras de Radio Nacional donde los trabajadores se turnan para ir a hacer ese trabajo con un

“Las ovejas se quedan bajo la nieve y se mueren, o se pegan en la escarcha. Además no tienen nada para comer.” **Facundo Epul**

sentido solidario, dado que no se les quiere pagar.

Recién este viernes a la tarde, de manera excepcional, se habilitó el pago de horas extras para reestablecer ese servicio este fin de semana largo, dado lo extremo de la situación y la cantidad de gente aislada que hay. La orden con la que se venía trabajando hasta ahora era que LRA30 Bariloche, LRA9, Esquel, LRA 55 Río Senguer, LU4 Comodoro, RLA 11 Comodoro y LRA 58 Río Mayo estuviese como robotizadas en días feriados, sin personal local al aire, retransmitiendo contenido desde Buenos Aires de AM 870

Las nevadas cortan rutas y hay ciudades aisladas

La Patagonia bajo la nieve

“No podemos salir de Perito Moreno por la RN40 ni ir hacia Los Antiguos o Las Heras por las otras rutas.”



A ciertos lugares de la Patagonia sólo se puede llegar en helicóptero.

por disposición de las autoridades de Radio y Televisión Argentina: como el temporal cayó en el feriado largo, gente que vive en el campo no recibieron información climática local que les permitiese prever su situación, pero pudieron saber sobre problemas en el subte en Buenos Aires o atascos en la Avenida General Paz.

Muchos lugares de la meseta patagónica de Santa Cruz y Chubut —provincias que se están llevando la peor parte del temporal— no tuvieron forma de pedir ayuda o saber cómo sigue el temporal: un mal cálculo los podría hacer salir a la ruta en auto o a los cami-

nos a caballo, y llevarlos a la muerte. El servicio meteorológico nacional indica que el mal tiempo seguirá todo el fin de semana.

En diálogo con **Página 12**, el guía de ecoturismo Facundo Epul cuenta sobre su ciudad Perito Moreno, norte de Santa Cruz: “hace días que la región sufre nevadas constantes con mucho viento y voladeros, unos muros de nieve. No podemos salir de la ciudad ni hacia el norte o sur por la RN40 ni ir a Los Antiguos o Las Heras por las otras rutas. Por suerte, desde la semana pasada tenemos los vuelos interpatagónicos de Lade, la aerolínea estatal. Las

máquinas de vialidad despejan una ruta solamente para el ingreso del gas y la nafta; así pasa un camión, pero inmediatamente la ruta se llena de nieve otra vez; hay mucho frío y es muy peligroso salir a la ruta, por eso se prohíbe el paso. Hay sectores con un metro de nieve. En la Minera Santa Cruz había que hacer un cambio de turno y un montón de gente se tuvo que quedar allá arriba. Y de los campos sabemos muy poco porque están incomunicados y con la nieve muy alta; las ovejas se quedan bajo la nieve y se mueren, o se pegan en la escarcha. Además no tienen nada para co-

mer. Por eso en las estancias siguen existiendo tropillas y manadas de caballos grandes que se usan para abrir huellas y por ahí sacar a las ovejas atrapadas”.

Daniel Torres, fotógrafo, reporta la situación desde El Calafate: “las rutas a Río Gallegos y El Chaltén están cerradas; abren una vez al día y se sale en caravana a las 2 p.m. Pero con tanto viento, no sé si eso se va a poder seguir haciendo porque se levantan voladeros y se pierde el camino en seguida. Para viajar es muy complicado porque está toda la Patagonia llena de nieve”.

Desde Bariloche, Pablo Costa relata en diálogo con **Página 12** que allí comenzó a nevar en la madrugada del jueves y se mantiene con intermitencia, algo que seguiría hasta el domingo: “la ciudad se cubrió de nieve y para hacer un trayecto por la avenida Bustillo hasta el hotel Llao Llao —usualmente son 30 minutos— se tardó dos horas por el uso de cadenas en las ruedas. Defensa Civil recomienda no salir de casa a menos que sea muy necesario. Las rutas a Villa La Angostura están transitables pero con extrema precaución. Esta es la segunda nevada fuerte del año —la anterior fue a fin de abril—; no viene siendo lo habitual, pero es esperable. La parte positiva es que el centro de esquí cerro Catedral adelantó su apertura la semana pasada”.

Las zonas más afectadas —según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN)— van desde el centro de Río Negro, centro y noroeste de Neuquén, y desde allí hacia el sur hasta el norte de la provincia de Santa Cruz, pasando por Chubut. Esta semana el temporal generó ejemplo, una cola de 20 kilómetros de vehículos entre Neuquén y Piedra del Águila —Ruta 237— donde los autos debieron pasar la noche.

En las regiones de Santa Cruz y Chubut, se esperan nevadas fuertes y persistentes con acumulaciones de nieve entre 50 y 70 cm en las zonas cordilleranas. En Neuquén el Gobierno autorizó la apertura de las rutas 40 y 237 pero recomendó conducir con “mucha precaución” ante la presencia de nieve y hielo sobre la calzada. En Chubut, se informó que la Ruta 3, entre Trelew y Comodoro Rivadavia, está cerrada.

La basura se saca de 19 a 21 h, todos los días menos los sábados



buenosaires.gob.ar/CiudadLimpia

BA Buenos Aires Ciudad

.....

Vamos por más

El Ejército israelí intensificó ayer sus ataques e incursiones en el corazón de la ciudad de Rafah, al sur de la Franja de Gaza, causando al menos 25 muertos y más de 50 heridos en un ataque a un campamento de desplazados y una gran destrucción en barrios residenciales.

El nuevo ataque ocurrió contra un campamento de desplazados en Al Mawasi, al noroeste de Rafah, según informó el ministerio de Salud gazatí en un comunicado. El Ejército israelí dijo en una nota no tener indicios de haber atacado esta zona humanitaria de Rafah y aseguró estar investigando el incidente.

A las 25 muertes hay que sumarle la de otros dos gazatíes al norte de la ciudad, en el barrio de Khirbet Al Adas. Desde el inicio del conflicto bélico, hace ocho meses y medio, más de 37.400 gazatíes murieron y unos 85.600 resultaron heridos según la cartera de Sanidad de la Franja.

Según indicaron fuentes palestinas, los ataques israelíes se concentran ahora en Al Auda, en el centro de Rafah, y en Tal Al Sultan, un barrio en el noroeste. Las zonas sur y este llevan bajo ataque desde que los tanques israelíes iniciaran su incursión en la urbe el pasado 6 de mayo.

El tercer punto de intensa actividad militar, según informaron las fuentes locales, sigue siendo el denominado corredor de Filadelfia, la línea fronteriza con Egipto que Israel aspira a controlar, según fuentes castrenses, con el fin de cortar la red de túneles que abastece a Hamas y ayuda a las milicias palestinas tanto a rearmarse como a atacar.

En esta área la destrucción de infraestructura está siendo absoluta, al tiempo que se creó una especie de franja de amortiguamiento, al igual que en el residencial barrio saudita de Rafah, donde unidades de ingenieros del Ejército están volando edificios.

Ahmed Al Sofi, alcalde de Rafah, señaló que la ciudad se transformó en un área de operaciones militares israelíes. "La ciudad vive una catástrofe humanitaria y la gente está muriendo dentro de sus tiendas debido a los bombardeos israelíes", subrayó el alcalde en un comunicado difundido por el grupo islamista palestino Hamas en Telegram.

Al Sofi agregó que no queda ningún centro médico funcionando en la ciudad y que los residentes y desplazados no pueden cubrir sus necesidades diarias de comida y agua. Según la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (Unrwa), son 65 mil los desplazados que sufren en Rafah. Antes de la incursión militar había 1,4 millones de gazatíes refugiados.

En el norte de Gaza la falta de comida también es una cuestión

Se intensifican las incursiones en una zona humanitaria de Rafah

Mueren 25 refugiados en un nuevo ataque israelí

La situación humanitaria en el enclave palestino empeora ante la escasa llegada de alimentos, la propagación de enfermedades y el crecimiento de traumas en los niños.



Trabajadores levantan escombros tras otro bombardeo israelí en Gaza.

AFP

crítica. Según datos de la Agencia de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA), del 1 al 18 de julio, de las 61 misiones coordinadas de asistencia humanitaria al norte de la Franja solo 28 fueron facilitadas por las autoridades israelíes.

Hosam Abu Sfiya, el director del Hospital Kamal Adwan, en el

norte de gazatí, alertó en un comunicado que la ausencia de alimentos saludables y agua potable acelera la propagación de enfermedades. "No hemos recibido ningún suministro esencial en el norte de la Franja de Gaza, especialmente alimentos para niños", explicó.

La realidad en el enclave es que

solo una pequeña minoría puede comer de forma regular, ante la ausencia de alimento o debido a los precios inaccesibles. Muchos lo hacen una vez al día y faltan leche y papilla, denuncian organizaciones sobre el terreno. Además la escasez de combustible obliga a quemar plástico o leña para cocinar.

Algunas enfermedades están re-

surgiendo, como la hepatitis y la gastroenteritis. "Todo lo que podemos ofrecer son algunas soluciones médicas para niños desnutridos", explicó Hosam Abu Sfiya. "Exigimos la entrada de combustible, alimentos y suministros médicos", remarcó este profesional de la salud.

Por su parte la ONG Médicos Sin Fronteras (MSF) advirtió del trauma psicológico que la guerra está causando a los niños gazatíes, con algunos sin ganas de seguir viviendo rodeados de tanta muerte. "Lo que estamos viendo en los niños pequeños, especialmente, son síntomas de depresión porque lo perdieron todo: a sus padres, a sus hermanos, su casa, sus juguetes, todo lo que hacía que su vida diaria fuera normal", lamentó la organización en un comunicado.

En total, la guerra dejó hasta el momento a más de seis mil familias palestinas sin sus madres, un número que aumenta cada día, dijo la representante de ONU Mujeres en Palestina, Maryse Guimond, a la prensa mediante una videollamada. Guimond sostuvo que la protección de los derechos y la dignidad de la población de Gaza es crucial, especialmente para las mujeres, que se llevaron la peor parte de esta guerra.

"Los conflictos nunca son neutrales desde el punto de vista del género", remarcó la representante de Naciones Unidas. Precisamente más de 10 mil mujeres perdieron la vida desde el comienzo de la ofensiva israelí sobre Gaza y decenas de miles (incluyendo niñas) quedaron heridas o amputadas. En ese sentido, Guimond destacó el papel fundamental de las organizaciones civiles palestinas dirigidas por mujeres, con algunas de las cuales se reunió durante su visita.

"A pesar de enfrentarse a importantes retos como la destrucción de sus oficinas, los riesgos para su seguridad y la reducción de la financiación, las organizaciones de mujeres palestinas prestan servicios que salvan vidas, como refugios y apoyo psicosocial", comentó Guimond, quien explicó: "Las mujeres tienden a dar un paso adelante cuando hay una crisis, lo hemos visto en todo el mundo y lo estamos viendo ahora en Gaza".

Preocupa el Líbano

Guterres no quiere "otra Gaza"

Al compás de los bombardeos israelíes en la Franja de Gaza, los nuevos cruces de disparos entre Israel y el movimiento chiíta Hezbolá en la frontera con el Líbano avivan los temores de que la guerra se extienda en la región. El secretario general de la ONU, António Guterres, dijo ayer en una rueda de prensa que el riesgo de un conflicto abierto en todo Medio Oriente es real y debe ser evitado, subrayando que un movimiento en falso puede ocasionar una catástrofe que va más allá de la frontera y la imaginación.

"El mundo debe decir alto y claro: la inmediata desescalada no es solo posible, es esencial. Una mayor escalada militar solo garantizará mayor sufrimiento, mayor devastación a las comunidades del Líbano e Israel y más consecuencias potencialmente catastróficas para la región", subrayó Guterres durante una reunión del Consejo de Seguridad en Nueva York, y advirtió: "Los pueblos de la región y

los pueblos del mundo no pueden permitirse que el Líbano se convierta en otra Gaza".

El secretario general dijo que la ONU tiene planes muy detallados de protección de sus cascos azules (10.147 voluntarios de 49 países) desplegados en el sur del Líbano en caso de una explosión total. "Tenemos reglas que seguir para garantizar la seguridad de la fuerza de paz, pase lo que pase", explicó Guterres, aunque reiteró que su preocupación principal es evitar una escalada en la región.

En los últimos meses, y coincidiendo con la guerra en Gaza, el grupo chiíta lanzó numerosos ataques contra Israel, respondidos a su vez por el Ejército israelí, en unos combates que se cobraron la vida de unas 500 personas, la mayoría en el lado libanés y en las filas de Hezbolá, que confirmó unas 320 bajas de milicianos. Además los combates provocaron el desplazamiento de 93 mil civiles en el lado libanés y de otros 60 mil en el israelí.

La coalición de izquierdas en Francia presentó este viernes su visión económica de su programa electoral basada en una "redistribución de la riqueza", que incluye mayores impuestos a las grandes fortunas y a los superbeneficios de las empresas.

"Vamos a reintroducir inmediatamente un impuesto de solidaridad a la fortuna (ISF) con un componente climático de 15.000 millones de euros (16.000 millones de dólares)", declaró el senador socialista Alexandre Ouizille, en la rueda de prensa del Nuevo Frente Popular (NFP).

A este impuesto, que el presidente Emmanuel Macron suprimió cuando llegó al poder en 2017 para atraer inversiones a Francia, se le sumará también un gravamen a los superbeneficios de las empresas, con el que se recaudarían otros 15.000 millones de euros.

Estos 30.000 millones de euros (32.000 millones de dólares) servirían para financiar la derogación de la impopular reforma de las pensiones de Macron, el aumento de las ayudas sociales en viviendas y un alza salarial para los funcionarios, entre otras medidas.

Ante las críticas de sus rivales electorales, el NFP presentó un programa en el que el gasto público adicional de unos 150.000 millones de euros (160.000 millones de dólares) hasta 2027 se compensaría por ingresos equivalentes, gracias al alza de la fiscalidad.

"La economía francesa no resistirá semejante choque fiscal y presupuestario", reaccionó la alianza centrista Juntos por la República del presidente francés, que llegó al poder con un programa reformista y liberal, con el objetivo declarado de controlar las finanzas públicas.

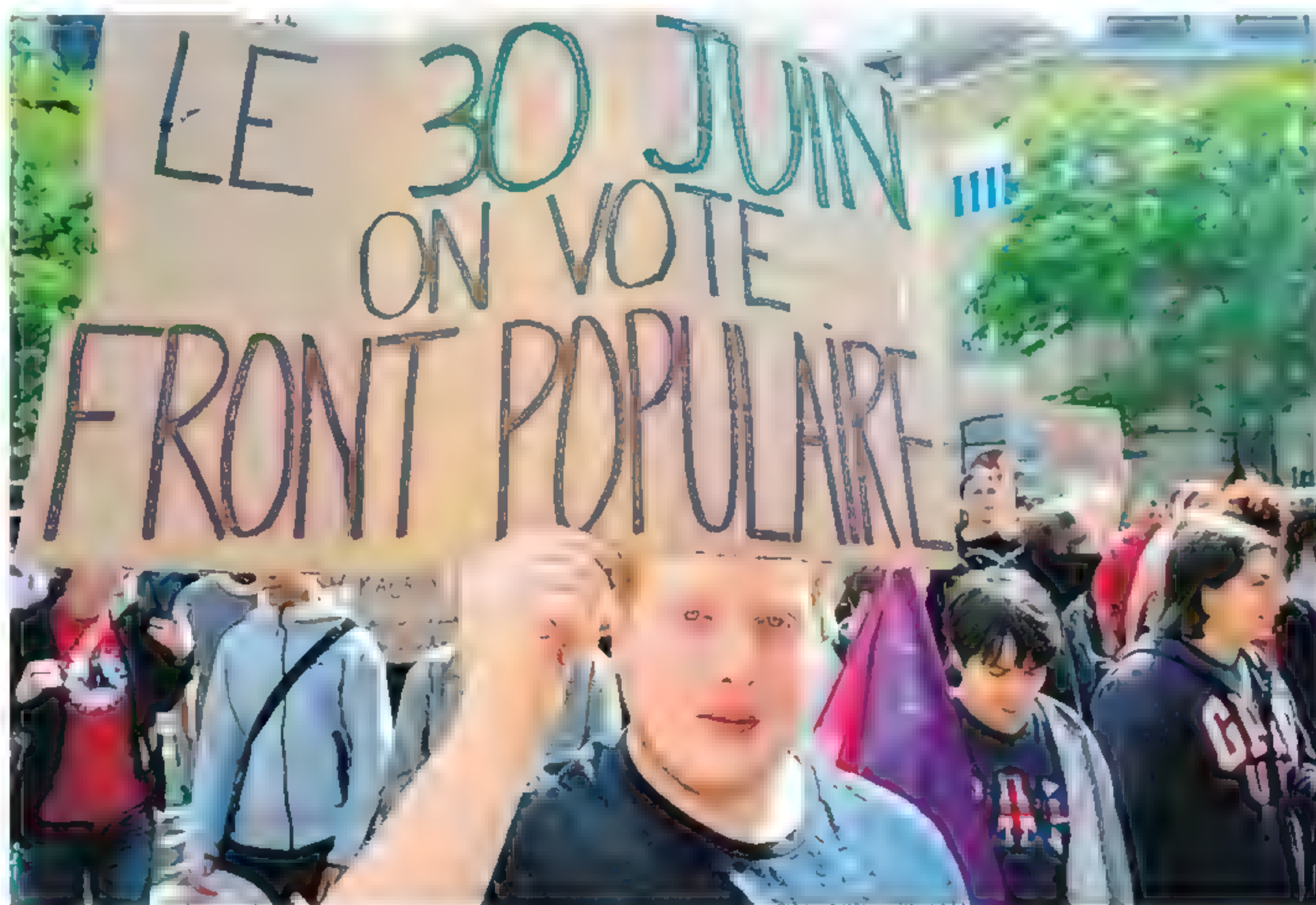
Pero en plena campaña de las elecciones legislativas, que Macron adelantó tres años por la victoria de la extrema derecha en los comicios europeos del 9 de junio en Francia, esta imagen sufrió un varapalo el miércoles.

La Comisión Europea abrió un procedimiento disciplinario a la segunda economía de la UE, cuyo

A días de la elección, la izquierda francesa presentó su plataforma

Proponen gravar grandes fortunas

Impondrían también un impuesto a los superbeneficios de las empresas, con el que se recaudarían 15.000 millones de euros.



Protesta antifascista del 15 de junio en Reims.

I AFP

déficit público supera el 3% del Producto Interno Bruto (PIB) previsto por las normas europeas -5,5% en 2023- y cuya deuda supera también el umbral del 60%-110% en 2023-.

"Hay que restablecer las cuentas públicas", urgió ayer el ministro de Economía, Bruno Le Maire, que atribuyó estos desvíos a las medidas adoptadas contra el coronavirus y el impacto de la guerra de Ucrania en la inflación.

Las elecciones legislativas están previstas el 30 de junio y el 7 de julio. Después de su contundente victoria en las últimas elecciones europeas, la extrema derecha de Francia vuelve a encabezar con holgura los sondeos.

Agrupación Nacional, el antiguo Frente Nacional, obtendría cerca de un tercio de los votos en la primera vuelta de los comicios, que se celebrará el 30 de junio. Por detrás se situaría la coalición

de izquierda NFP con más del 25%, y ya en tercera posición el bloque de centro donde se inscribe el partido del presidente Emmanuel Macron, Renacimiento, con una intención de voto que no alcanza el 20%.

Todos los sondeos publicados desde que Macron convocó elecciones legislativas anticipadas coinciden en colocar a las tres principales formaciones en el mismo orden.

Rusia afirmó ayer que derribó más de un centenar de drones ucranianos, dirigidos principalmente contra la región de Krasnodar, en el sur del país, donde según las autoridades locales murió al menos una persona, mientras que otras seis resultaron heridas.

"En las primeras horas del día se frustró un intento del régimen de Kiev de realizar un ataque terrorista utilizando embarcaciones no tripuladas y vehículos aéreos no tripulados tipo avión contra objetivos en el territorio de la Federación de Rusia", informó el ministerio de Defensa ruso en un comunicado, recogido por la cadena de televisión rusa RT.

Los sistemas de defensa antiaérea rusos interceptaron y destruyeron 70 drones ucranianos sobre la península de Crimea, anexionada por Moscú en 2014; 43 drones sobre la región de Krasnodar; seis drones navales en el noroeste del Mar Negro; y un dron sobre la región de Volgogrado, según la misma fuente.

En la región de Krasnodar, el ataque de un dron alcanzó una planta de calefacción en la localidad de Yuzhni matando a uno de sus empleados, afirmó el gobernador regional, Veniamin Kondratiev, en Telegram. Según los servicios de emergencia, en el ataque, además de la caldera donde se produjo la víctima mortal, resultó dañado el edificio de una estación de colectivos de la capital regional. "Al menos cuatro personas resultaron heridas por la caída de restos de drones, según datos preliminares", señalaron las autoridades regionales en una nota de prensa recogida por la agencia Interfax.

Otras dos personas sufrieron heridas a causa del impacto de una dron en el territorio de la refinería de petróleo de Iiski, una de las más importantes del sur del país. De acuerdo con la versión oficial, el ataque no provocó daños en las instalaciones de la refinería, que como toda la infraestructura petrolera de Rusia, es considerada por Ucrania como un objetivo militar prioritario.

Ucrania, que desde hace más de dos años hace frente a una importante ofensiva rusa en su territorio, responde atacando regiones rusas y, en particular, instalaciones energéticas. Kiev prometió llevar los combates a suelo ruso en represalia por los numerosos bombardeos sobre su territorio. Sin ir más lejos, el jueves el Servicio de Seguridad de Ucrania (SBU) atacó con drones a refinerías e instalaciones petroleras rusas en la región de Tambov y en Adigueya con el fin de complementar así las sanciones internacionales cuyo impacto hasta ahora ha sido limitado.

Mientras tanto, las fuerzas rusas siguen ganando gradualmente terreno en la región oriental

CLAUDIO NICOLÁS GRANDI REBOLLO
detenido desaparecido el 22 de Junio de 1976

Nació el 11 de Enero de 1945 en Córdoba. Vivió en Paso del Rey, Moreno.

Era poeta, periodista en el Diario ALBERDI de Vedia y administraba la obra artística y galería de arte de su padre MARIO GRANDI, reconocido artista plástico de Paso del Rey - Moreno.

Tenía 31 años cuando en la madrugada del 22.6.1976 fue secuestrado junto a su compañera MARIA CRISTINA COURNOU HEREDIA por un Grupo De Tareas perteneciente al Regimiento de Infantería Mecanizada 6 de Mercedes (RIM6) en su domicilio de Ciudadela 353 (hoy Concejal H. Rocca) de Paso del Rey, Moreno, en presencia de su hija Yamila de 2 años, que quedó al cuidado de una vecina. "La Negra Heredia" estaba embarazada de 4 meses. Su hijo debió nacer en Nov/Diciembre 1976. En búsqueda de información, sus familiares fueron extorsionados por militares de Campo de Mayo.

Militante del PC, pasó al PRT ERP en su órgano de Prensa. Su desaparición no fue juzgada en el JUICIO RIM6 - IMPRENTA PRT ERP iniciado en 2013 con sentencia 2022 por apartamiento del imputado SCHOLLAERT, responsable de 37 casos.

Desde 2013 MaM valida el cumplimiento del Art 3 Dec 93/10 de la ley Nac. Electoral por el cual las Compañías Detenidas Desaparecidas deben figurar en los padrones electorales con la leyenda "ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICION FORZADA" en los padrones 2013 NICOLAS figura SIN la leyenda, con domicilio en Ciudadela 353, Paso del Rey - Moreno y tipo de documento: L.

Si lo conociese o pudiese aportar información escriba a: morenopariamemoria@gmail.com

MORENO PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE II NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS II

MARIA CRISTINA COURNOU HEREDIA
detenida desaparecida el 22 de Junio de 1976

Nació el 9 de Marzo de 1945 en Capital Federal -Vivió en Paso del Rey- Moreno.

Era docente y delegada sindical.

Tenía 28 años cuando en la madrugada del 22.6.1976 fue secuestrada junto a su compañero CLAUDIO NICOLÁS GRANDI por un Grupo De Tareas perteneciente al Regimiento de Infantería Mecanizada 6 de Mercedes (RIM6), en su domicilio de Ciudadela 353 (hoy Concejal H. Rocca) de Paso del Rey, Moreno, en presencia de su hija Yamila de 2 años que quedó al cuidado de una vecina. "La Negra Heredia" estaba embarazada de 4 meses, su hijo debió nacer en Noviembre/ diciembre 1976. En búsqueda de información, sus familiares fueron extorsionados por militares de Campo de Mayo.

Al momento del secuestro trabajaba como Maestra de 3º A de EP 19, fue dejada cesante en Abril 1977 por "abandono de cargo". Su legajo fue reparado y entregado a su hija por aplicación de la ley de Restitución de la Verdad Histórica.

Militante del PC, pasó al PRT ERP en su órgano de Prensa. Su desaparición no fue juzgada en el JUICIO RIM6 - IMPRENTA PRT ERP iniciado en 2013 con sentencia 2022 por apartamiento del imputado SCHOLLAERT, responsable de 37 casos.

Desde 2013 MaM valida el cumplimiento del Art 3 Dec 93/10 de la ley Nac. Electoral por el cual las Compañías Detenidas Desaparecidas deben figurar en los padrones electorales con la leyenda "ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICION FORZADA" en los padrones 2013 MARIA CRISTINA figura CON la leyenda, con domicilio en S.M. del Corral 548, Paso del Rey y tipo de documento: L.

Si lo conociese o pudiese aportar información escriba a: morenopariamemoria@gmail.com

MORENO PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE II NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS II

En la región rusa de Krasnodar y en la anexionada península de Crimea

Rusia interceptó más de cien drones ucranianos

El ataque de uno de los drones alcanzó una planta de calefacción en Yuzhni, matando a un empleado. Las tropas rusas ganan terreno en la región de Donetsk, Ucrania.



Un soldado ruso dispara desde una batería antiaérea en la región de Donetsk, Ucrania.

EFE

SA
22
06
24
P12

de Donetsk, al tiempo que Ucrania recupera terreno cerca de la localidad de Vovchansk, según el boletín diario sobre el curso de la guerra que publica el Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW). "Las fuerzas ucranianas avanzaron recientemente cerca de Vovchansk, y las fuerzas rusas avanzaron recientemente cerca de Chasiv Yar, Avdivka y la ciudad de Donetsk", precisó la institución, con sede en Estados Unidos.

Avdivka fue ocupada por Rusia y la ciudad de Donetsk, capital de la región homónima en la que se encuentran ambas localidades, le fue arrebatada a Ucrania por las milicias separatistas prorrusas en 2014. La localidad de Chasiv Yar, en la región oriental de Donetsk, es desde hace meses uno de los principales objetivos de las operaciones rusas en este frente. Ucrania sigue manteniendo el control de la localidad pese a los constantes ataques rusos en la zona.

La 24ª Brigada Mecanizada de las Fuerzas Armadas de Ucrania anunció en un comunicado que fue desplegada en la zona para reforzar a las tropas ucranianas, que están infligiendo grandes bajas a los rusos. Sin embargo, aclaró que ellos también sufren importantes pérdidas. "La situación en

"Hoy se frustró un intento del régimen de Kiev de realizar un ataque terrorista contra objetivos de la Federación de Rusia."

Se abren en Luxemburgo negociaciones de adhesión al bloque

Ucrania y Moldavia a la Unión Europea

Los países de la Unión Europea confirmaron ayer a nivel ministerial que el martes se abrirán las negociaciones de adhesión con Ucrania y Moldavia, anunció la delegación de Bélgica, que ejerce la presidencia rotativa semestral de la UE.

Los ministros de Finanzas de los países del bloque adoptaron formalmente al cuadro de negociaciones y confirmaron de esa forma un acuerdo de principio que había sido alcanzado hace una semana por los representantes permanentes de los 27 Estados en Bruselas. Las mismas fuentes informaron que las conversaciones tendrían lugar en Luxemburgo.

En la red social X, el presi-

dente de Ucrania, Volodimir Zelenski (foto), saludó un "paso histórico" que permitirá a muchos ucranianos ver tornarse realidad un sueño. "Millones de ucranianos, y de hecho generaciones de nuestro pueblo, están haciendo realidad su sueño europeo. Ucrania regresa a Europa, a la que ha pertenecido durante siglos, como miembro de pleno derecho de la comunidad europea", señaló.

La UE había concedido a Ucrania en junio de 2022, poco después de la invasión rusa, la condición de país aspirante a la adhesión, en un gesto considerado altamente simbólico.

La Comisión Europea había anunciado el 7 de junio último que Ucrania y Moldavia cumplían todas las condiciones previas para iniciar las negociaciones formales. El ejecutivo europeo exigió no obstante a Ucrania que tomara medidas para combatir la corrupción y el poder de los oligarcas.



La Comisión también pidió que se tuviera más en cuenta a las minorías, una medida reclamada con insistencia por Budapest, dada la presencia de una comunidad húngara en Ucrania.

El proceso de adhesión toma varios años de complejas negociaciones entre los países aspi-

antes y las instituciones de la UE en Bruselas, un proceso que puede consumir hasta una década.

Turquía inició conversaciones formales de adhesión en 2005, y la situación sigue en punto muerto. Albania fue reconocido como país candidato en 2003, e inició conversaciones formales en 2009, que aún no se han completado.

Montenegro, Serbia, Bosnia y Macedonia del Norte también esperan en la fila, con una creciente impaciencia. Hungría, que el 1 de julio asume la presidencia rotativa de la UE, ya adelantó que no pretende mantener más rondas de diálogo con Ucrania en el semestre.

la ciudad y sus alrededores es extremadamente difícil debido a los ataques frontales masivos del enemigo y al uso constante de bombas aéreas por parte de la aviación rusa", reconoció la brigada en su nota.

Por otro lado, al menos dos personas de unos 50 años murieron y otras tres resultaron heridas en un ataque ruso contra la localidad ucraniana de Selidovo, en el este de Donetsk. La Fiscalía ucraniana indicó en un mensaje en su cuenta en Telegram que las tropas rusas lanzaron en la mañana una bomba guiada contra un bloque de pisos en Selidovo. "Como resultado del ataque, un bloque de cinco pisos, un vehículo y una línea eléctrica sufrieron daños", mencionó, al tiempo que subrayó que las autoridades están dando todos los pasos posibles y apropiados para documentar los crímenes de guerra cometidos por miembros de las Fuerzas Armadas de Rusia.

Según las autoridades colombianas ya son 19 los ataques con drones por parte de las disidencias de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) en lo que va del año, en departamentos como Cauca, Valle del Cauca, Putumayo y Caquetá. Las cámaras de los drones muestran las montañas de Colombia desde el aire. Luego los artefactos liberan una carga que explota al pisar el terreno. Los videos, divulgados por el Ejército colombiano, son la mejor prueba de la fuerza pública para demostrar que los rebeldes están atentando contra uniformados y civiles con aeronaves no tripuladas, una modalidad inédita en seis décadas de conflicto armado interno.

Al contrario del uso sofisticado en guerras como la de Ucrania, donde se reportan operaciones militares con drones kamikaze, los guerrilleros que no se sumaron al acuerdo de paz de 2016 lanzan petardos artesanales desde drones comerciales. Se trata de un tubo de plástico lleno de explosivos y sujeto al aparato con una especie de hebilla, según una grabación confiscada a la organización guerrillera que aún enarbola las banderas de las extintas FARC. Un mando a distancia abre el broche y deja caer la carga.

Los ataques bajo este modus operandi se intensifican en departamentos convulsos del sudoeste del país como Cauca y Nariño, según reportes de las autoridades. Hasta el momento no dejan muertos. El Estado todavía no utiliza drones de combate contra los subversivos. El martes, el comandante de las Fuerzas Militares, general Helder Giraldo, anunció la apertura de un "proceso de adquisición de aeronaves no tripuladas

Los rebeldes usan la nueva tecnología de drones contra el Ejército

Hubo al menos 19 ataques de las FARC

Los guerrilleros que no se sumaron al acuerdo de paz de 2016 disparan petardos artesanales desde drones comerciales.

como herramienta para contener estas acciones terroristas".

En su campaña para tomar el poder luego de su fundación en 1964, las extintas FARC invirtieron millones de dólares en adquirir en el mercado negro todo tipo de armamento. Ahora a los grupos disidentes del pacto de paz que desarmó al grueso de esa guerrilla, conocidos como Estado Mayor Central (EMC) y Segunda Marquetalia, les basta con drones comunes que valen menos de mil dólares.

"No tienen que hacer esfuerzo en invertir mucho en tecnología. Creo que lo hacen de forma empírica, sin tener mucho conocimiento técnico de la estructura funcional de los drones", explicó a la agencia AFP Luis Armas, especialista en seguridad y uso de estos aparatos. "Es una tecnología artesanal, pero termina siendo efectiva", agregó el experto.

La AFP consiguió por una fuente oficial transcripciones de llamadas telefónicas interceptadas a miembros del EMC, en las que discuten sobre sus planes para realizar ataques con drones. En una de ellas los rebeldes mencionan la



Ataque con dron a una comisaría en Popayán.

Foto Policía de Colombia

posibilidad de apuntar contra "barrios donde anda la oligarquía" de Bogotá mediante el uso de un "vehículo aéreo no tripulado".

La policía de la capital colombiana reveló el martes pasado la adquisición de un "Dronebuster

3", una herramienta similar a una escopeta que desconecta la señal de cualquier dron en un kilómetro a la redonda. Aunque son escasos los registros filmicos de los aparatos utilizados por las disidencias, un comandante guerrillero

del sudoeste del país aseguró que es un tema de interés para los insurgentes. "Si el enemigo se está preparando con drones, pues claro que nosotros también tenemos que mirar cómo nos ponemos a la par", dijo en un mensaje de audio.

En Popayán, la capital del Cauca, la alcaldía prohibió el vuelo de drones tras un ataque con explosivos del 7 de junio contra una estación de policía. En ciertas poblaciones el zumbido de uno de esos aparatos se convirtió en señal de alerta. Hace menos de una semana una niña resultó herida por un explosivo que cayó cerca de un hospital luego de ser liberado desde un dron, en el municipio de Suárez.

Dos ataques más en Argelia, otro municipio de Cauca, hirieron a tres soldados y destruyeron algunos techos. "Los grupos armados están demostrando que están mejor armados, que tienen mejor tecnología", dijo a W Radio el secretario de Seguridad del departamento, Miller Hurtado, quien denunció que los drones de los rebeldes no tienen suficiente tecnología para marcar objetivos precisos, por lo que están impactando cerca de edificaciones civiles como escuelas.

Para Jorge Restrepo, investigador del Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos, el uso masificado de drones por parte de los rebeldes "significaría un salto de capacidad militar enorme" para estos grupos ilegales. Es un instrumento "básicamente para hacer terrorismo" y para "el cual las Fuerzas Armadas no están preparadas", alertó Restrepo. El ministro de Defensa, Iván Velásquez, reconoció que por el momento las "capacidades" del Ejército son "insuficientes".

Opinión | Por Emir Sader

De nuevo en Buenos Aires

Cada vez que vuelvo a Buenos Aires, no hay manera de no recordar la primera visita. Después de desearlo tanto tiempo finalmente se llega a la ciudad para encontrarse con ella, con lo que uno imaginó, con la ciudad realmente existente. Es como reencontrarse con uno mismo, con sus sueños, sus recuerdos, con la Buenos Aires real e imaginaria. Volver siempre a la ciudad es reencontrarse con lo que uno fue viviendo a lo largo de tantos viajes.

Volver a los reencuentros con tantos amigos, nuevos y viejos, con los cuales hemos vivido en otros lugares tan o casi tan importantes como París, Roma, Barcelona, La Habana, Ciudad de México, Londres o Río de Janeiro. Pero sin comprender nunca lo que Buenos Aires tiene de particular para diferenciarse de todas las otras ciudades. No es el paisaje, no es la comida, no es la música,

no son las calles ni los cines o las librerías (aunque éstas mantienen siempre su encanto y su atracción).

Buenos Aires es tan el centro del país como París lo es de Francia. Difícil decir que uno viene a Argentina cuando realmente uno viene a Buenos Aires. Ciudad donde he vivido algunas veces, en barrios distintos, con distintas actividades, pero siempre con algo en común, que es difícil de definir. Estar en Buenos Aires es algo que uno nunca logra definir. Es un sentimiento, siempre común, pero no por ello fácil de definir.

Me gusta mucho Buenos Aires como ciudad, como lugar. Tengo profundas relaciones de amor y de pérdidas con la ciudad. Siempre me acuerdo de las mismas cosas y de las mismas personas. Como si el tiempo pasara pero la ciudad y los recuerdos no, nunca pasan. Llegar y salir de Buenos Aires es

siempre emocionante. Reencontrarse y alejarse, llegar y partir. Sentir el estar en la ciudad, en sus calles, su cielo, sus movimientos.

Ya llegué desde distintos lugares y he partido hacia distintos países y ciudades. Cuando se llega desde Brasil, Buenos Aires da la sensación de que llegamos a Europa. Y cuando llegamos desde Europa, parece que llegamos a América latina. Porque Buenos Aires tiene esa extraña mezcla de ser europea y latinoamericana.

Esta llegada es especialmente extraña, porque en la visita anterior tenía mucha expectativa por el 10 de diciembre. Algo que ahora, cuando es mencionado en la radio, la televisión o los diarios, tiene significados radicalmente opuestos. Era una expectativa de venir para la toma de posesión de un gobierno democrático, con la que el querido

país vecino se librara de la pesadilla que ya habíamos tenido en Brasil.

Nos parecía a muchos que era imposible que alguien brutal como este tipo, ahora duramente real, pudiera ganar en un país tan querido, tan culturalmente fuerte, tan sólido por la organización de su fuerza sindical, de su extensa e igualmente sólida clase media. Para quien había sufrido un miedo similar en Brasil, parecía una pesadilla que no podría ocurrir en Argentina.

Y, sin embargo, hoy Argentina duele. Llegar de nuevo a un país como el que nunca se había vivido (aún para quien ha vivido y sufrido la dictadura militar y sus 30 mil desaparecidos). Caminar por la calle Corrientes, volver a restaurantes tan queridos, reencontrar a amigos y a paisajes tan vívidos. Es con amor, con amor y con sufrimiento, que estoy de nuevo en Buenos Aires.

La dirigencia de Boca ya fue avisada de que en los próximos días finalmente llegará una oferta formal por Aaron Anselmino. El defensor de 19 años es seguido desde hace algunos meses por varios clubes europeos, pero hasta el momento no hubo ninguna propuesta por la cual negociar.

El equipo interesado sería Chelsea, que haría un primer intento por 20 millones de euros. La cláusula de rescisión es de 25 millones de dólares y el Consejo de Fútbol solo lo dejaría ir por esa cifra: hace poco le hicieron una mejora salarial y el entrenador le daría la titularidad en el próximo semestre.

Varios medios europeos deslizaron que también hay otros clubes (nombraron a Manchester United y Milan) que tienen a Anselmino en carpeta para el actual mercado de pases. Mientras tanto, el defensor continúa con la recuperación de una nueva lesión muscular que sufrió en la victoria ante Vélez.

Mientras tanto, Boca ya empieza a buscar alternativas para la zaga. El primer refuerzo del mercado de pases, Gary Medel, podría jugar allí, aunque todavía no está claro si esa es la intención de Diego Martínez, que en las primeras prácticas optó por ponerlo como mediocampista. Además, la dirigencia se contactó con Vélez por Valentín Gómez y ofertó 4.5 millones de dólares y el pase de Vicente Taborda por el 50 por ciento del pase, algo que el Fortín consideró insuficiente.

Los números de Anselmino en el club

El juvenil debutó el 10 de junio del año pasado cuando ingresó en el entretiempo ante Lanús, en la Bombonera. En total disputó 10 encuentros (seis como titular y cuatro de ellos completos), hizo un gol y tuvo tres lesiones: sufrió un desgarró, se resintió antes de reaparecer y el día que volvió se lastimó otra vez.

Antes de mejorarle el contrato, Anselmino no contaba con cláusula de rescisión. La decisión había sido del propio Juan Román Riquelme, quien ya se había manifestado en contra de este tipo de recursos cuando Brighton hizo uso de aquella opción para quedarse con el pase de Valentín Barco en 10 millones de dólares.

El presidente de Boca intentó ir por ese camino para evitar quedar como rehenes de los clubes europeos. "Capaz lo que tiene que pasar es que ninguno más la tenga. Me parece que nosotros vamos a tomar esa decisión así uno como club pone el precio. Es la única solución más rápida que veo", había declarado.

La negociación por Vera

Cuando parecía que podía cerrarse, hace unos días a Boca le apareció una piedra en el camino en las negociaciones por Fausto Vera: Atlético Mineiro. Y hoy, to-

FUTBOL El defensor Aaron Anselmino también es seguido por otras instituciones europeas

El Chelsea ofertará por un juvenil de Boca

La aparición del jugador causó gran impresión en los clubes de ese continente. El técnico Martínez tiene en mente incluirlo como titular.



Anselmino se está recuperando de una lesión.

Fotobarras

do indica que el conjunto brasileño tiene las de ganar. Es que presentó una oferta formal superior a la del Xeneize y Corinthians, dueño de su pase, la aceptaría. ¿Por qué todavía no se cerró la operación?

De acuerdo a la información de O Globo, el galo puso sobre la mesa cuatro millones de dólares por el 80% del pase del argentino y se metió de lleno en la pelea con el Xeneize, que días atrás realizó un ofrecimiento de dos millones de dólares por el 50% de la ficha y fue rechazado por el Timao.

¿Por qué todavía Fausto Vera no es jugador del Mineiro? Porque el volante de 24 años quiere jugar en Boca. Entonces, el club brasileño está esperando para aceptar la oferta del equipo de Gabriel Milito por si el Xeneize se decide a aumentar su propuesta y cumplir el deseo de ambos. Si Boca no acelera antes del martes, Fausto Vera jugará en Atlético Mineiro.

Ante la negativa de Corinthians a la primera oferta, el club de La Ribera ya comenzó a rediseñar otra estrategia para hacerse de los servicios del jugador. El Galo todavía debe dos cuotas a Argentinos por el pase de Vera que se hizo en 2022, que rondaría en un monto total cercano a los cuatro millones de dólares.

El delantero paraguayo está en el radar de River también

El club de Grecia que busca a Bareiro

La novela entre River y San Lorenzo, con Adam Bareiro como principal protagonista, parece no tener fin. Luego de haber llegado a un principio de acuerdo, el club de Boedo cambió las condiciones ya que Néstor Ortigoza, manager del club, le dijo al presidente, Marcelo Moretti, que no quería incluir el pase de Cristian Ferreira en la negociación. Ahora parece haberse metido AEK Atenas en la pelea por el delantero.

Según informó el periodista especializado en mercado de pases, Fabrizio Romano, el elenco griego que dirige Matías Almeyda realizó una oferta cercana a los 4.5 millones de euros por el atacante que se encuentra en la Copa América de Estados Unidos 2024 con la Selección de Paraguay. Además, analizan un contrato por cuatro temporadas.

Ante la inminente salida de Adam Bareiro, San Lorenzo se puso en rápida búsqueda de un reemplazante y el principal apuntado es Milton Giménez, que milita en Banfield. Es por eso que el Ciclón negocia con River el pago

de 2.5 millones de dólares por el paraguayo, liberar una deuda que el Taladro tiene con Necaxa por Giménez. Para esto, desde Núñez entrenarían en la negociación con los mexicanos José Paradelá y Agustín Palavecino.

Adam Bareiro, que actualmente se encuentra con Paraguay en la Copa América de Estados Unidos 2024, tuvo dos etapas en San Lorenzo y en la segunda alcanzó su mejor nivel. Hasta se convirtió en capitán del equipo. Disputó 120 partidos con la azulgrana y anotó 40 goles.



Bareiro es el goleador de San Lorenzo. Fotobarras

Por otro lado, Valentín Gómez espera por estas horas la definición sobre su futuro. Con contrato con Vélez hasta diciembre de 2026 renovado el último marzo con una cláusula de rescisión de 10 millones de euros, captó primero el interés de River y después se metió Boca. Ambos acercaron ofertas a Liniers aprovechando la intención del Fortín de mantener un porcentaje de su ficha, con cifras menores a la cláusula más algún jugador de sus filas.

Se sabe que los de Gustavo Quinteros vienen padeciendo en los últimos tiempos las consecuencias de contar con un plantel corto por lo que podrían ver con buenos ojos sumar algún futbolista, aunque también supieron pagar caro haberse reforzado con algunos nombres que terminaron superados por sus propios juveniles y su idea ahora sería afinar el lápiz a la hora de incorporar. Ello, sumado a la tradición de no vender en el mercado local, por ahora mantiene sin nuevos avances la negociación con los gigantes del país, a la espera de algún ofrecimiento del exterior.

La segunda jornada de la Eurocopa siguió su curso con tres interesantes compromisos, en los que varios elencos buscaron asegurarse o quedar a un paso de sellar su boleto a los octavos de final. La principal atracción estuvo en el cierre del día con el cruce sin goles entre Países Bajos y Francia.

Países Bajos y Francia repartieron puntos en el RB Arena de Leipzig, tras empatar sin goles por la segunda jornada del Grupo D de la Eurocopa en el partido más atractivo del día. Con este resultado, ambos dependen de sí mismos para lograr la clasificación a los octavos de final en la última fecha de la zona.

La suplencia de Kylian Mbappé (no sumó minutos) marcó al encuentro disputado en Alemania. Los franceses extrañaron la contundencia del delantero en los metros finales de cada avance. Durante la etapa inicial, los vigentes subcampeones del mundo tuvieron la más clara cuando Adrien Rabiot quedó frente a frente contra el arquero, Bart Verbruggen, pero eligió asistir a un Antoine Griezmann que no pudo dominar la pelota. En la continuidad de la acción, Griezmann tuvo revancha con un disparo que se fue ancho.

Por otro lado, los dirigidos por Ronald Koeman se las ingeniaron para crear peligro en las cercanías al área de Mike Maignan, que estuvo obligado a despejar remates de Jeremie Frimpong y Cody Gakpo. Más allá de estos acercamientos, los neerlandeses salieron desatentos en el complemento, y tuvieron poco más de un cuarto de hora de desajustes. Incluso, Verbruggen reapareció para despejar al córner un tiro pifiado de Griezmann.

El cero pareció quebrarse a los 23 minutos de la parte final porque Xavi Simons ejecutó una pegada en la apertura del rectángulo mayor que incrustó la pelota en el fondo de la red, pero el árbitro, Anthony Taylor, anuló la acción a instancias de su asistente por un correcto fuera de juego de Denzel Dumfries porque interfirió en la respuesta de Mike Maignan sacando provecho de su posición prohibida. Con el paso del reloj, la igualdad le sonrió a los dos.

Tras la ajustada caída en el debut ante Francia, Austria dio una muestra de fortaleza y firmó una victoria resonante en la segunda fecha del Grupo D de esta Eurocopa: superó 3-1 a Polonia para ubicarse como uno de los candidatos a pasar de fase en el certamen.

En el Düsseldorf Arena, Eslovaquia y Ucrania animaron otro vibrante duelo de Eurocopa que tuvo goles, emociones, resultado cambiante y suspenso hasta el final. Aunque los eslovacos se pusieron en ventaja y saborearon un largo rato lo que era estar en el Grupo E con puntaje perfecto, los Zbirna reaccionaron a tiempo, se impusieron 2-1 y respiran en la zona.

Kylian Mbappé no ingresó en el subcampeón del mundo

Francia y Países Bajos sin goles

Los dos equipos quedaron con cuatro unidades. La zona se definirá el martes próximo. Austria le ganó a Polonia y está segundo.



Dembelé y Aké se disputan la tenencia de la pelota.

I AFP

El exvolante fue herido luego de que tomaran su casa

Asaltaron a Roberto Baggio

El exjugador internacional italiano Roberto Baggio y su familia estuvieron secuestrados durante 40 minutos, mientras se jugaba el Italia-España de la Eurocopa 2024, cuando un grupo de violentos ladrones entró en su casa y los encerró en una habitación, según medios italianos.

Baggio, de 57 años, resultó he-

rido al ser golpeado con la punta de una pistola en la frente durante el atraco en su casa de Altavilla Vicentina (al norte de Vicenza), reveló *Il Corriere della Sera*. El asalto comenzó cuando el ganador del Balón de Oro y su familia estaban viendo el duelo entre Italia y España por televisión, y un grupo de al menos cinco personas, todas ellas arma-

das, irrumpió en la vivienda.

Baggio se encaró con ellos y tras una breve pelea con uno, el asaltante lo golpeó en la cara con la punta de un arma, lo que le causó una herida profunda, y luego el exjugador y su familia fueron encerrados en una habitación. Mientras tanto, los ladrones destruyeron todas las habitaciones y robaron relojes, joyas y dinero, sin que por ahora se haya cuantificado el valor total del robo, según las mismas fuentes.

"En primer lugar, mi familia y yo queremos agradecer a todos por el gran cariño que hemos recibido. De verdad, gracias. En circunstancias similares pudo pasar cualquier cosa, y afortunadamente la violencia que sufrí sólo generó algunos puntos en mi persona, moretones y mucho miedo. Ahora el miedo aún está por superar", fue lo que declaró Baggio a través de su amigo e histórico representante Vittorio Petrone, según la información de *La Gazzetta dello Sport*.



El italiano fue un jugador excepcional.

I Captura de pantalla

El triunfo argentino en el partido inaugural de la Copa América dejó tela para cortar, pero no en lo estrictamente futbolístico. Del lado vencedor, aunque hubo quejas por el estado del campo de juego, la mira ya está puesta en el siguiente partido. Mientras que del lado perdedor, el DT de Canadá sorprendió con un pedido de multa contra los campeones del mundo.

Pero primero, Argentina. El plantel entrenó ayer en Atlanta y luego partió hacia Nueva Jersey, donde enfrentará a Chile el martes desde las 22. La práctica costó, como suele suceder tras los partidos, de trabajos regenerativos para los que tuvieron acción mientras que el resto repartió su tiempo entre el gimnasio y los trabajos con pelota.

La previa de la segunda fecha sumará un tópico logístico luego de lo sucedido en Atlanta. Es que el pésimo estado del campo de juego del Mercedes-Benz Stadium dio de hablar entre los protagonistas. "Menos mal que ganamos pero si hubiésemos perdido, diría lo mismo: hace siete meses sabemos que vamos a jugar acá y hace dos días cambiaron el césped. Le ganamos al rival y a la cancha", arremetió Lionel Scaloni en la conferencia post partido.

Así las cosas, habrá que ver cómo está el césped del MetLife Stadium, escenario del partido con Chile (el elenco trasandino estaba jugando con Perú al cierre de esta edición). Este estadio, con capacidad para 82 mil espectadores, es utilizado durante todo el año para fútbol americano -allí juegan los New York Jets y los New York Giants- y espectáculos variopintos.

Mientras tanto, sorprendió que desde el lado canadiense el entrenador Jesse Marsch reclame una multa para el equipo vencedor. El argumento es que Scaloni y los suyos tardaron mucho en volver a la cancha tras el entretiempo porque estaban analizando la estrategia canadiense. ¿Autoelogio disfrazado de queja? Quizá.

"Cuando estaban tardando, sabía que estaban mirando el video y analizando cómo querían jugar contra nosotros. Ojalá los árbitros pudieran gestionar eso. Si nosotros llegáramos cinco minutos tarde, tendríamos una multa. Habría un gran problema", sacó pecho Marsch luego de irse 0-0 a los vestuarios.

"¿Cuánto tiempo tardaron ellos? ¿20 minutos? ¿30? Tuvieron tiempo para preparar cómo jugarían contra nosotros en la segunda mitad. Más allá de eso, yo me aseguré de que mis jugadores supieran que ellos iban a idear un nuevo plan. Argentina debería ser multada. ¿Okay? ¿Lo escribieron? Multada", pataleó el estadounidense que dirige a Canadá.

FUTBOL El equipo de Scaloni se mudó a Nueva Jersey tras el triunfo en Atlanta

Un poco de entrenamiento y de nuevo al avión

La victoria ante Canadá dejó quejas sobre el estado del campo de juego pero, sobre todo, mucho pataleo del lado perdedor.



Otamendi y Lisandro Martínez durante el entrenamiento de ayer en Atlanta.

| Prensa AFA

Canadá

Denuncia por racismo

La Asociación Canadiense denunció que el defensor Moisés Bombito sufrió racismo en sus redes sociales por parte de hinchas argentinos tras la derrota del jueves. Los comentarios en cuestión aparecieron en una foto que Bombito tiene fijada en su cuenta de Instagram desde abril pasado, en la que aparece junto a Messi durante un partido entre su Colorado Rapids e Inter Miami. Como el defensor le pegó un patadón al rosarino sobre el final del Argentina-Canadá, la imagen se inundó de insultos hacia el futbolista. "Canadá está profundamente perturbada por los comentarios racistas hechos en línea y dirigidos a uno de nuestros jugadores. Estamos en comunicación con Concacaf y Conmebol por este asunto", informó la Asociación Canadiense.

Los partidos de hoy

ECUADOR: Galíndez; Preciado, F. Torres, Pachó, Hincapié; M. Caicedo, Gruezo, Mena, Sarmiento; Valencia, K. Rodríguez.

DT: Sánchez Bas.

VENEZUELA: Romo; Navarro, Osorio, Ángel o Ferraresi, A. González; Rincón, Y. Herrera; Soteldo, Otero o Savarino, Marchis; Rondón.

DT: F. Batista (foto).

Estadio: Levi's Stadium (California). **Árbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Hora:** 19.

TV: TyC Sports y DirecTV Sports.



MÉXICO: Malagón; Montes, Vázquez, Arteaga, B. González; E. Álvarez, Chávez, E. Sánchez, Antuna; Quiñones, S. Giménez. **DT:** Lozano.

JAMAICA: Waite; Gray, Bernard, Hector, Lembikisa, Palmer; Lowe, Leigh, Córdova; Antonio, Nicholson. **DT:** Halgrímsson.

Estadio: NRG (Houston).

Árbitro: Ismail Elfath (Marruecos). **Hora:** 22. **TV:** DSports.

Grupo B

Un poco de contexto

El Grupo B, que está emparejado con el A (el de la Argentina) para cuartos y semis, pondrá primera esta noche con el choque entre Ecuador y la Venezuela dirigida por el argentino Fernando Batista. Ecuador todavía busca reflejar en la Copa el auge internacional que vive este siglo: jugó cuatro de los últimos seis Mundiales, está bien acomodado para el que viene y sus clubes ganaron una Libertadores y cuatro Sudamericanas. Pero en la Copa América le cuesta horrores y llegó apenas una vez a semis (en 1993 y como local). La Vinotinto, en tanto, está



ilusionada con Batista ya que se ubica cuarta en Eliminatorias (clasifican seis y uno va a repechaje) y sueña con jugar su primer Mundial. En la Copa América también tiene semis como mejor ubicación (2011). En segundo turno jugarán México y Jamaica por la misma zona. México vuelve tras dos ausencias (2019 y 2021) al certamen donde supo ser dos veces subcampeón (1993 y 2001). Para Jamaica será su tercera vez en la Copa: jugó las ediciones 2015 y 2016, perdió sus seis partidos y no convirtió goles (nueve en contra).

Opinión | Por José Luis Lanao *

La Selección, una alegría necesaria

La única certeza que tenemos sobre el futuro es que seguirá trayendo pobreza e incertidumbre. El país que se viene será menos humano, con un tono más pálido. La pobreza es la negación de la libertad, y la pobreza intelectual es la negación de la razón como herramienta para liberarse de las formas de explotación. En una viñeta de Quino, Susanita, la amiga de Mafalda, proponía organizar un banquete de "caviar, pavo y lechón" para recaudar fondos y comprarles a los pobres "harina, sémola, fideos y esas porquerías que comen ellos".

En nuestro país hay una forma muy particular de ver la pobreza en la que manda el discurso de la culpa: quien está en esa situación lo está por su inacción o incompetencia. Algo que alimenta el gobierno, que no deja de fabricar pobres, y que nunca a tenido demasiado tiempo para pensar en las desigualdades económicas, sociales, laborales, esas tonterías que definen nuestras vidas.

Hemos perdido hace rato la lucidez necesaria para separar las indignaciones legítimas de las fabricadas. Nos hemos entregado a los enfados artificiales, a los enfrentamientos que otros fabrican. Narrativas de

poder que legitiman la deshumanización del otro. Como no sumarse a la gran fiesta de la crueldad en esta época de individualidades empoderadas. En sistemas que estimulan la desigualdad, o peor aún, insertos en dinámicas de autoexplotación, en plena agitación histórica, entre discursos del miedo y del odio que nos exigen ser hostiles ante que hospitalarios. Discursos poseídos por un odio salvaje, desmesurado, prestado por la bronca política, por el zumbido de las avisas de las feroces tertulias extremistas y los sumideros de las redes sociales con su claustrofobia de burbujas herméticas enredadas por el desvarío.

Cuanto necesitábamos de esta alegría. Así suena la quintaesencia de un viejo sermón: Fútbol, "vade retro". Durante décadas, el opio y el circo han servido como metáforas para condenar al fútbol a los infiernos. Opio y circo para reprobar la flaqueza ideológica y el vasallaje intelectual de ser hincha.

El fútbol ya no camina solo. Acaso nunca lo haya hecho. Siempre tuvo un papel en el teatro de los sueños que es la política. Una factoría de mitos y emociones, de épica y recuerdos de barrio obrero, de plaza de

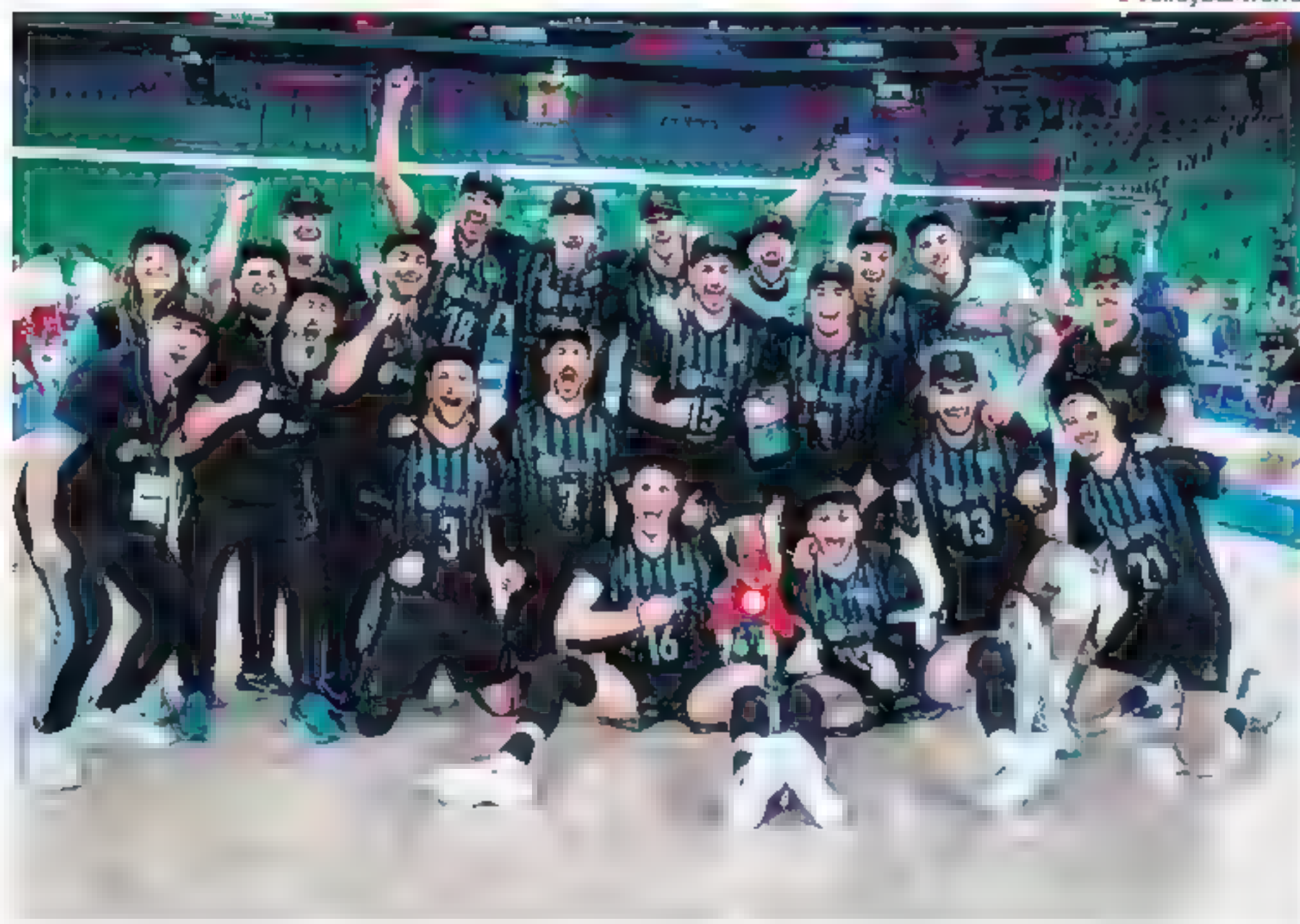
pueblo, de potrero y pobreza.

Mientras el país se desmorona, esta pequeña alegría, pegajosa, pegadita al pie, que nos ha dado la Selección nos permite seguir creyendo en esa esperanza imaginada, aquella que desaparece si dejamos de creer en ella. Una alegría que libera el aire y lo hace felizmente respirable. Argentina superó a Canadá producto de las individualidades que marcaron la diferencia en la definición. Intentó mantenerse fiel a su manera de pensar y de pensarnos, que nos identifica con ese innegociable respeto por el balón, por esa humilde y sencilla interpretación del fútbol ofensivo. Esa necesidad de recrear un fútbol empecinado en persuadir, en hechizar, en cautivar. En juntarse, mezclarse, reconocerse a través del balón, hasta que se abran los espacios, se fabriquen los vacíos, y se aireé la creatividad. Ayer, mucho de todo esto faltó por su ausencia. Se ganó con lo justo. Suficiente para subirse a la esperanza y regalarle un esplendor enorme de alegría a este pueblo empobrecido.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.

VÓLEY La Selección se sacó las ganas de celebrar la clasificación olímpica

La derrota no empañó el festejo



La delegación argentina festejó el pasaje a París antes del partido.

Con el objetivo cumplido, el equipo de Méndez perdió con Polonia y se complicó en la Liga de Naciones. Hoy, con Bulgaria.

Con la tranquilidad de tener la clasificación olímpica en su bolsillo, la Selección Argentina de vóley perdió ayer por 3 a 0 ante Polonia -número uno del ranking mundial- en el marco de la penúltima fecha de la fase regular de la Liga de Naciones.

En el Arena Stožice de Ljubljana, capital de Eslovenia, el entrenador Marcelo Méndez le dio descanso a alguna de sus piezas habituales, como Agustín Loser y Facundo Conte, y Polonia no perdonó: los sets fueron 25-19, 25-18 y 25-22. Martín Ramos fue el goleador argentino con 12 puntos, secundado por Pablo Kukartsev con 11.

Con este resultado, Argentina podría quedarse afuera de la próxima fase de la Liga de Naciones ya que ocho son los que clasifican y, con un partido por jugar, el equipo está noveno. La Selección tiene 15 puntos (cinco triunfos, seis derrotas) y debe jugar contra la accesible Bulgaria (tres triunfos, ocho derrotas). El

único lugar al que aspira es el de Cuba, octavo con 17 puntos y que debe enfrentar a la complicada Polonia.

Así las cosas, la Selección se medirá hoy desde las 8 a Bulgaria (televisación de ESPN y la plataforma de streaming Star+) pero deberá esperar para conocer su porvenir: Cuba y Polonia jugarán mañana, también a las 8, y con este partido se definirá la historia.

Vale recordar que los triunfos 3-0 o 3-1 suman tres puntos mientras que los 3-2 suman dos unidades para el vencedor y una para el derrotado.

Más allá de lo que suceda en la Liga de Naciones, la Selección ya cumplió su objetivo con la clasificación a los Juegos Olímpicos. El equipo de Méndez dependía del ranking mundial para conseguir uno de los boletos ya que no pudo clasificarse en el Preolímpico y, con el triunfo del jueves ante Turquía y la derrota posterior de Cuba ante Eslovenia, se ase-

guró la posibilidad de defender la medalla de bronce conseguida en Tokio 2020. En consecuencia, los jugadores recién pudieron festejar ayer la clasificación, en cancha antes del partido y con peluche de la mascota olímpica -Phyrgo- incluido.

Los clasificados a París 2024 son hasta el momento Francia (como anfitrión); Alemania, Brasil, Estados Unidos, Japón, Polonia y Canadá (a través de los Preolímpicos); Italia, Eslovenia, Argentina y Egipto (por ranking). El último cupo se lo disputan Serbia y Cuba, separados por apenas cinco puntos en el ranking. Todo apunta a que serán los balcánicos los que vayan a París.

El gran ausente de la disciplina será Rusia, excluido por el Comité Olímpico. Los rusos vienen de ser plata en Tokio (oro fue Rusia) y desde Atlanta 1996 que no bajaban del cuarto puesto: oro en 2012, plata en 2000 y 2020, bronce en 2004 y 2008 y cuarto puesto en 1996 y 2016.

BÁSQUET Arrancan las semis de Liga Nacional

Se juega en Santiago

Las semifinales de la Liga Nacional de Básquet arrancarán hoy bien temprano con el primer partido entre Quimsa de Santiago del Estero y Boca: desde las 11:30 en el estadio Ciudad, en Santiago, con televisión de TyC Sports. La otra semi se largará mañana a las 20 en Córdoba con Instituto contra Ciclista Olímpico de La Banda.

Quimsa es el último campeón y fue el mejor equipo de la temporada regular con lo que llega como amplio favorito a la serie al mejor de cinco partidos. "Boca será un rival muy duro. Va a ser una serie difícil, ningún equipo regala nada a esta altura, así que tendremos que estar mentalizados en que también será una llave larga, pero estamos preparados para eso",

indicó el interno Fabián Ramírez Barrios, quien viene de romperla en el quinto partido ante Peñarol con 22 puntos (5 de 8 en triples).

El elenco santiaguense, que estará jugando la Intercontinental durante septiembre, tiene como figuras al base Juan Brussino (14 puntos y 4 asistencias por partido contra los marplatenses), el pivot Taya-vek Gallizzi (11,6 puntos y 6,6 rebotes) y el propio Ramírez Barrios (12 puntos y 5 rebotes).

Del otro lado, Boca viene de despachar a San Lorenzo (3 a 1) con sus perimetrales en un nivel altísimo. El base José Viladoza promedió 17,7 puntos y 5,5 rebotes mientras que el histórico triplero Leonel Schattmann sumó 12,2 puntos y 3,2 asistencias por juego.



Schattmann marca a Brandon Robinson.

Prensa Quimsa

NATACIÓN El río Sena no está apto para las competencias

París 2024 suma problemas

A falta de poco más de un mes para su inicio, París 2024 sigue sumando problemas. Esta vez es el río Sena, escenario de la prueba de natación del triatlón y del maratón en aguas abiertas. De acuerdo a los últimos análisis, el agua del Sena no es apta para baño por sus elevados niveles de contaminación, lo que -además de las implicaciones logísticas- obligó a la alcaldesa de la ciudad a "demorar" su promesa de bañarse en el río.

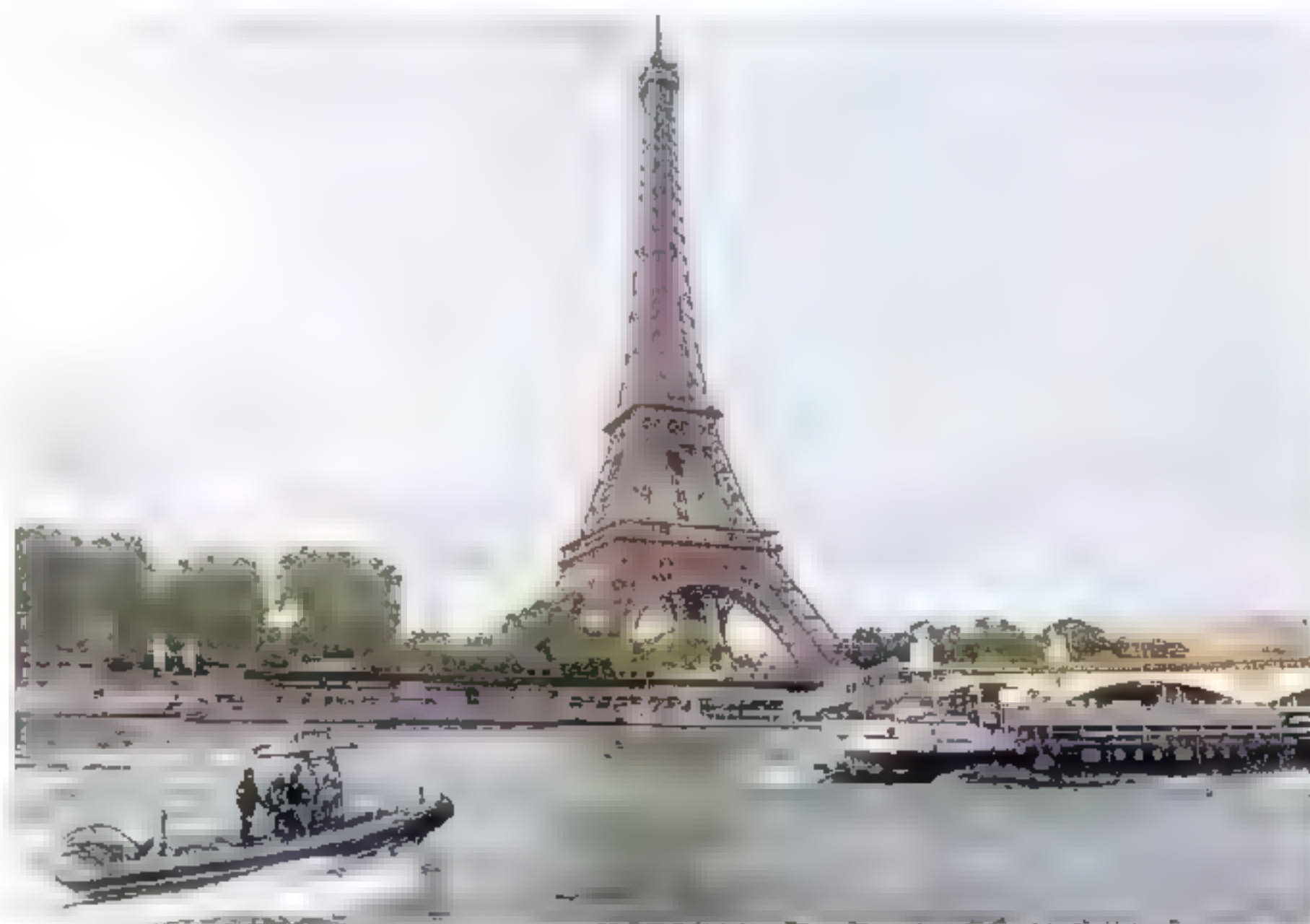
"Actualmente, la calidad del agua del Sena no está a la altura. Pero los análisis de las aguas del Sena no corresponden a los estándares que tendremos este verano", aseguró el prefecto (delegado del Gobierno), Marc Guillaume, en conferencia de prensa.

En presencia del presidente del Comité Organizador, Tony Estanguet, Guillaume explicó que las "excepcionales" lluvias de los últimos días

han complotado contra los planes oficiales: "En algún momento dejará de llover y tendremos sol. Y lo que podemos decir es que las obras llevadas a cabo en los últimos cuatro años están totalmente operativas y nos permitirán tener un resultado excepcional".

La calidad del agua del Sena

aparece como uno de las principales inquietudes de la organización: han ido suspendiendo diferentes test en el río mientras que la alcaldesa de la ciudad, Anne Hidalgo, está retrasando su promesa de bañarse en el Sena antes de los Juegos para mostrar su confianza en la limpieza de las aguas.



Ensayo de la ceremonia inaugural, en el Sena.

EFE



Cultura&Espectáculos

Feria *Invierno* en Mar del Plata

Pacifiction, de Albert Serra
Aquel Portero de noche

TEATRO
Ha muerto un puto, de Gustavo Tarrío

El contrato de Queen

Queen alcanzó un acuerdo con Sony Music para la adquisición de su catálogo musical, de acuerdo a información publicada por *Variety*. El acuerdo incluye también merchandising y otros negocios, aunque excluye los ingresos generados por actuaciones en vivo de la banda. Su valor se ha estimado en 1,27 mil millones de dólares (1000 millones de libras esterlinas), siendo el mayor de su tipo hasta la fecha. *Variety* añade que otro postor estuvo cerca de asegurarse el catálogo de Queen, pero no logró igualar la oferta. Sony no ha hecho comentarios sobre el acuerdo y no ha lanzado un comunicado oficial.



Julieta Zylberberg y Andrea Garrote

Hecha la ley

La actriz protagoniza, con dirección de Garrote, el unipersonal **Prima Facie**, que se estrenará el 1° de julio en Multiteatro y que revela la trastienda del sistema judicial para exponer contradicciones, desigualdades, absurdos e injusticias que rigen su funcionamiento en los casos de violencia de género.

Por Laura Gómez

“La ley es la ley”, determina la abogada que protagoniza *Prima Facie*, obra de teatro escrita por la australiano-británica Suzie Miller que –después de agotar localidades y consolidarse como un éxito en ciudades como Londres y Madrid– llega a Buenos Aires. La pieza contará con el protagonista de Julieta Zylberberg, la dirección de Andrea Garrote y la producción de Sebastián Blutrach, Valentina Berger y Tomás Rottemberg. La protagonista recomienda no involucrarse personalmente en los casos ni tomar partido; su misión se limita a poner a prueba la ley. “El sistema funciona porque cada uno cumple su rol: mi rol es la defensa, el fiscal inicia el proceso, el juez y el jurado van a decidir. Cada uno de nosotros cuenta una historia, una buena versión de la historia de nuestro cliente y, después, el juez y el jurado deciden cuál es la historia que van a creer”, dictamina. *Prima Facie* pone la lupa sobre el tratamiento judicial de los casos de agresión sexual y violencia de género: se trata de un personaje que comienza percibiéndose como un simple engranaje en esa gran maquinaria y termina devorada por el sistema que ella misma ayudó a fortalecer.

Antes de convertirse en dramaturga, Miller ejerció durante décadas como abogada. En una entrevista comentó que cada semana tomaba alrededor de seis declaraciones de mujeres y chicas menores de 25 años como parte de un proceso de solicitud de compensación para las víctimas y los detalles de cada caso eran diferentes: algunas de las mujeres habían sido agredidas mientras estaban en una cita, otras habían sido atacadas por alguien de su propio círculo social; algunas chicas habían sido agredidas en hogares de cuidado y otras por miembros de su familia. Todas esas declaraciones eran, según Miller, “horrendas”. En algún punto, los relatos de esas mujeres empezaron a coincidir: había una reacción instintiva, se congelaban o intentaban ser educadas para convencer al agresor de que no llevara a cabo su plan y las dejara huir.

En su obra Miller devela esa trastienda del sistema judicial para exponer las contradicciones, las desigualdades, los absurdos y, claro, las injusticias que rigen su funcionamiento. **Página 12** pudo tener acceso a un anticipo exclusivo para la prensa del primer acto de la obra y charló con sus protagonistas. “Es una idea no habitual abrir el trabajo en esta etapa para mostrarlo. Como dijo Andrea (Garrote), no es la sala donde lo vamos a hacer, ni la escenografía, ni el vestuario porque todavía lo estamos probando, ni las luces, ni la música porque está en

TEATRO El tratamiento judicial de casos de violencia de género llega al teatro

“Se develan vacíos y asimetrías del sistema”

El unipersonal *Prima Facie*, que Julieta Zylberberg protagoniza con la dirección de Andrea Garrote, pone la lupa sobre los casos de agresión sexual judicializados.



La obra teatral se estrenará el 1° de julio en el Multiteatro.

proceso. Pero el material es un texto muy potente y muy necesario, entonces nos parecía interesante compartir al menos una parte del trabajo sin develar todo porque es un material muy rico”, anunció el productor Sebastián Blutrach en una de las salas del Multiteatro, donde estrenará el 1° de julio.

A Garrote le llegó la propuesta de Blutrach como una idea para inaugurar en esa sala un espacio dedicado a otro tipo de teatro. “Me parece muy saludable. Quiere decir que hay un teatro que está conquistando la calle Corrientes, se está colando por ahí, funciona y hay público para ese tipo de teatro que prioriza más la obra que las figuras, aunque Julieta es

una actriz impresionante y muy popular. Cuando leí el material, me atrapó inmediatamente”, destaca la directora. Zylberberg, por su parte, recuerda que le mandaron la obra durante el verano y leerla fue una experiencia

“En este momento tan siniestro que estamos atravesando en el país, hay que hacer esta obra”, señala Zylberberg.

muy contundente. “La leí y me dio vuelta. Estaba recién parida entonces me costaba mucho imaginar algo más allá de ese momento, pero la quería hacer. No había posibilidad de no hacerla. Me encantó, me conmovió, me destrozó, me atravesó por completo y pensé: ‘En este momento tan siniestro que estamos atravesando en el país, hay que hacer esta obra’”.

–En *Pundonor* (pieza escrita y protagonizada por Garrote) se exponen las dinámicas de funcionamiento de una clase en la facultad. En este caso se trata de los entretelones de un proceso judicial, desde que se comete el delito hasta que se procesa al acusado. ¿Qué teatralidad en-

contraron ahí?

Andrea Garrote: –En la adaptación decidimos dejar la mención al jurado porque, aunque no sea algo muy habitual, en Argentina empezó a haber algunos juicios con jurado y además es una convención teatral fantástica, como los alumnos en una clase. Los espectadores están ahí y se transforman en ese jurado al que ella le habla en su alegato final. Yo vengo de una familia donde hay varios abogados y mi tía es filósofa del derecho. De chica leía esos escritos y una de las cosas que más me asombraba era esta idea de que la justicia está hecha por alguien. De joven tuve oportunidad de leer sentencias de la Organización Mundial del Comercio, donde era gracioso y triste ver cómo la justicia no es para nada justa. Acá se trata de algo mucho más complejo porque el problema en *Prima Facie* y en los crímenes de agresión sexual reside en la dificultad de conseguir la prueba que establezca que el victimario desconocía el no consentimiento. Es complicadísimo para la justicia, con su sistema de prueba y contraprueba.

–Puede rastrearse también cierta continuidad con *La fiebre* (unipersonal interpretado por Zylberberg) en el sentido de que se trata de mujeres que en algún momento se encuentran por fuera de los grandes sistemas, ¿no?

Julieta Zylberberg: –Sí, esos sistemas que están en crisis, se trata de la caída de los grandes sistemas porque casi nadie encaja totalmente. En *La fiebre* se evidenciaba un poco que es muy fácil caerse del sistema porque es muy delicado el límite, es muy delgado el hilo que te mantiene unido al sistema, muy endeble. Es un “chiqui” y chau, te fuiste al demonio. Esta obra pone de manifiesto un sistema que es insolvente para ciertas cuestiones. En el segundo acto se dice que la ley la inventamos nosotros, es un artificio que delineamos a partir de nuestras experiencias y ahora la experiencia indica que abusan o violan a una de cada tres mujeres, entonces eso no puede no encajar en el sistema tal como está delineado. Esto plantea y expone al-

go muy terrible porque no se acompaña una situación que existe y es real.

Garrote define al teatro como una gran maquinaria de deconstrucción y encuentra en la actuación ese "líquido disolvente" al que alude en *Pundonor*. "Ese líquido disolvente es la actuación. El teatro disuelve la realidad haciendo un acuerdo muy básico: me pongo allá y *hago como que* entonces eso produce ciertas sensaciones. A mí esos temas siempre me interesan, pero encontrar una obra así es medio milagroso

"Encontrar una obra así es medio milagroso porque no hay tantas que puedan contar esto con dinamismo, sin bajada de línea." Garrote

porque no hay tantas que puedan contar esto con dinamismo, sin bajada de línea, sin solemnidad", apunta la directora. Zylberberg coincide en ese aspecto y asegura que para ella siempre es muy importante "escaparle a la solemnidad". "El drama no tiene por qué ser solemne porque la vida no lo es, aún en sus momentos más duros. Depende de cómo uno la mire, pero es importante que la obra no sea solemne porque es tan tremendo lo que pasa que el tono se vuelve clave. Y es muy difícil el unipersonal. No es la primera vez que hago uno pero tal vez sí es la última porque no quiero volver a sentir más esa sensación antes del estreno (risas). Es muchísima responsabilidad pero después se disfruta un montón".

—¿Cómo fueron construyendo ese tono de actuación para escapar de lo solemne que puede tener el relato y cómo fueron trabajando las contradicciones del personaje?

A.G.: —Con Julieta coincidimos en algo fundamental. Ella es una gran actriz y las dos entendemos que hay un estado de actuación, que el humor es un fluido y está todo el tiempo como humedad, entonces encontramos esos resquicios de humanidad, de ridiculez, y los incluimos. El personaje no es alguien que te tiene que caer bien para que la acompañes todo el tiempo. Por momentos es bastante frívola, dura, a la vez es inteligentísima, simpática, pero uno no comparte completamente todas sus opiniones, no sé si sería mi amiga. Pero todo eso hace más interesante lo que le pasa después, es lo que termina de completar la obra, ese lado B: tiempo después la ves observando algo por primera vez y pen-

sando al respecto.

J.Z.: —Todos estamos plagados de contradicciones porque evolucionar en la vida y crecer supone cambiar de opinión, de punto de vista. Necesariamente debe ser así y, en este caso, lo que sucede es muy radical. Creo que el arte y la poesía de una obra de arte hacen que uno no juzgue ni señale a un personaje sino que encarne. Yo como actriz hago eso, me pongo a la par. No digo "ah, mirá qué hija de puta que era al principio". No me sirve y no lo creo así, cada uno es sus circunstancias y esta es una persona que luchó a capa y espada para hacerse respetar en un sistema dominado completamente por los hombres. Es otra ética, una moral diferente a la que puedo tener yo, pero por eso soy actriz y no abogada; también hay un sistema de defensa que tiene que existir para todos.

Desde la perspectiva judicial, la obra plantea varios puntos interesantes que develan las asimetrías del sistema y los vacíos que existen a la hora de impartir justicia. "La ley de agresión sexual gira sobre un eje equivocado, está hecha a la luz de nuestras experiencias y tienen que hacerla las propias víctimas, ellas son las que tienen que participar necesariamente en la construcción de esos documentos para ver de qué manera se puede reparar a esas víctimas", apunta la directora, y la actriz agrega: "La obra muestra ese gran vacío que deja desamparadas a muchísimas mujeres: insistimos en no cuestionar la ley pero seguimos cuestionando a las víctimas. Tiene que declarar una y otra vez la persona que fue violada. *Prima Facie* es re interesante porque pone sobre la mesa, no hace una bajada de línea sino que muestra una problemática. Y también aparece la cuestión de la clase social: se trata de un sistema delineado por hombres y por ricos. Ella es una mujer que viene de una situación económica mucho más humilde, se abrió paso y es la mejor".

El día de la presentación ante la prensa coincidió con el anuncio del fallo de la justicia brasileña que sentenció a Juan Darthés a seis años de prisión por el abuso sexual contra Thelma Fardin cuando él tenía 45 años y ella 16. "Qué increíble esto de Thelma. Ayer lo leí y me sorprendió muchísimo —dice Zylberberg—. Creo que este tema es absolutamente transversal y universal, evidentemente la humanidad patriarcal y machista está en todos lados y, aunque la obra está escrita por una australiana, sucede lo mismo que acá. Lamentablemente es algo universal y creo que ahora va a ocupar un lugar importante porque ni siquiera tenemos un Ministerio de las Mujeres ni una Subsecretaría de Violencia de Género. Es indignante y doloroso, es terrible y está absolutamen-

te provocado el lugar de la mujer con un nivel de cinismo, maldad y violencia terribles. Por eso cuando leí la obra dije: 'qué bueno, este es el momento'". Y Garrote señala: "Lo que hizo Thelma es de una valentía y de una generosidad enormes. Ponerse en ese lugar para una actriz es un acto que inevitablemente le cambia la vida por el nivel de vulnerabilidad, siempre va a estar un poco signada por eso".

En la entrevista citada, Miller asegura que no pudo generar ningún cambio durante las déca-

Después de agotar localidades en ciudades como Londres y Madrid, la obra de la australiano-británica Suzie Miller llega a Buenos Aires.

das en las que se desempeñó como abogada, pero recién logró producirlos a partir de la escritura de esta pieza. Sobre la potencia del teatro para modificar la realidad, Garrote dice: "Preguntale a los griegos por la potencia que tiene el teatro para generar cambios en la vida pública. Muchísimas cosas se generaron a través del teatro. Si una ve las

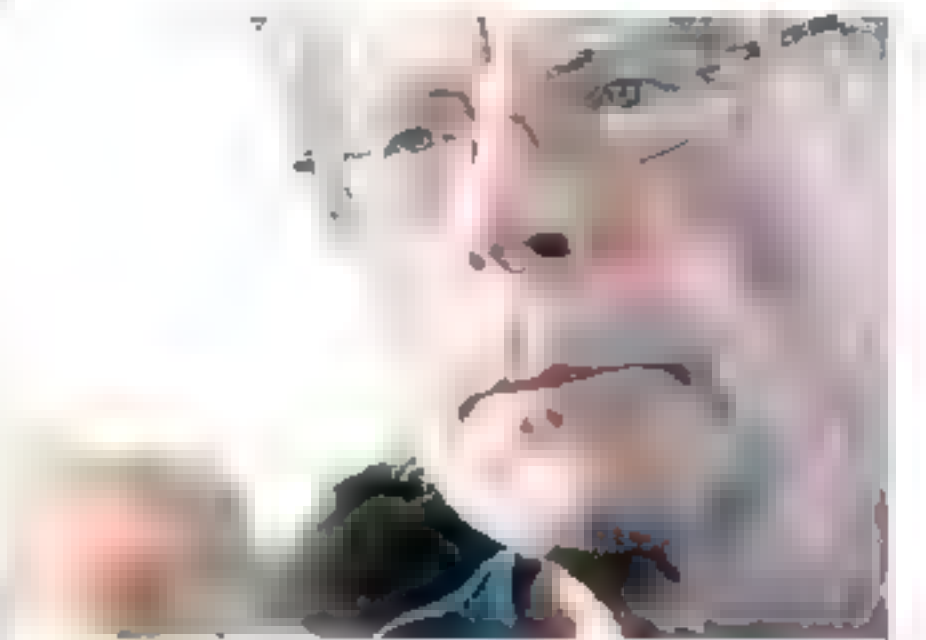
tragedias del teatro isabelino o las del Siglo de Oro, el teatro era el lugar donde la comunidad se encontraba con el relato oral, la mitología, la poesía, la filosofía. En ese sentido, se han dividido muchísimo las aguas entre lo que es la experiencia teatral y la experiencia de otro tipo de ficción. El teatro comparte muchas más cosas con la novela, la literatura, el mundo del libro y el rito que con las series. Son mundos completamente diferentes y también sus propósitos. El teatro puede contener palabra, campo poético, conocimiento".

En relación a las reacciones que puede suscitar esta obra en la actual coyuntura, la directora opina que "Argentina es un país rarísimo: el cotidiano es difícilísimo, venimos de años de muchísimo estrés por la crisis y por este experimento raro en el que estamos sumergidos, entonces la verdad es que no sé cómo puede resonar esta obra". La actriz, por su parte, concluye: "Yo no tengo dudas de que el arte cumple un rol político. Si sirve para armar un debate y para cuestionar ciertas cosas, entonces ya cumplió su misión. Con que una persona piense algo distinto ya se está construyendo un mundo un poco más justo".

Prima Facie podrá verse lunes y martes a las 20.15 en el Multiteatro Comafi (Av. Corrientes 1283), a partir del 1° de julio. Las entradas pueden adquirirse por Plateanet.

Libro de cuentos

A un año de la novela *Holly*, Stephen King acaba de publicar a través de Penguin Random House *Si te gusta la oscuridad*, un libro que incluye doce relatos, algunos flamantes y otros ya publicados anteriormente. "Serpientes de cascabel", por ejemplo, es una secuela de *Cujo*: un viudo viaja a Florida buscando descanso y, allí suceden cosas. El destino, la mortalidad, la suerte y los cam-



bios inesperados de la realidad, vuelven a poblar la imaginación de King. En "El mal sueño de Danny Coughlin", una explosión psíquica irrumpe en la vida de la gente; en "Los soñadores", un veterano de la guerra de Vietnam se encuentra con rincones del universo que hubiese sido preferible no explorar. Miedo, sí, pero también inquietud, desasosiego y un profundo signo de interrogación sobre el presente del mundo impregnan estas historias con que King calma —y renueva—, la ansiedad de sus lectores.

#CicloDeCine

itinerante

Operación Chocolate

Sáb 22 de junio a las 20hs.

Proyección de la película
+ Charla con sus protagonistas

en Espacio Cultural Raíces
Lavarden 188

OctubreTV

PC CULTURA

Por Carolina Prieto

Gustavo Tarrío es uno de los directores más interesantes de la escena porteña. Sus obras nunca son solemnes por más que aborden temas profundos. Siempre respiran humor y movimiento en puestas muy cuidadas donde suelen convivir la actuación, la proyección de imágenes, la música en vivo, el baile, la emoción y mucha creatividad. Convocado por Paraíso Club de Artes Escénicas para integrar la programación 2024, acaba de estrenar en Arthaus *Ha muerto un puto*, una obra sobre Carlos Correas, escritor argentino, profesor de filosofía, ensayista y traductor con una vida y obra intensas, luminosas y dolorosas también.

“A Correas lo conocí de casualidad el año pasado a través de un tweet sobre su cuento ‘La narración de la historia’, que fue publicado en 1959 en la revista del Centro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El cuento fue prohibido y Correas, condenado por la justicia por publicación obscena. Planteaba abiertamente una relación homosexual. Lo leí y me impactó. Un cuento super erótico, considerado uno de los mejores relatos de la literatura argentina, no dicho por mí sino por Piglia. Cuando Ariel (Farace), de Paraíso, me propuso hacer una obra de texto, pensé en él y me puse a investigar”, cuenta Tarrío a **Página12**.

El autor y director se sumergió en la vida y obra de este escritor que, a los 28 años, fue condenado a seis meses de libertad condicional por aquel relato sobre los recorridos por los suburbios de Buenos Aires de un joven universitario de clase media en busca de sexo, que entabla una relación con un adolescente humilde. Por este cuento, Correas vio truncada su vida literaria por décadas y fue rechazado por el mundillo por sus amigos y por su propia familia, que le dieron la espalda. Tarrío leyó sus crónicas de cine y televisión, provocadoras y desfachataadas, publicadas en los '90 en las revistas culturales *El ojo mocho* y *La caja*; también textos autobiográficos, más cuentos y largas entrevistas. Conversó con personas muy cercanas a Correas, como la socióloga María Pia López y con Juan José Sebreli, con quien el escritor tuvo una relación amorosa e integró el grupo de intelectuales existencialistas de la revista *Con-torno* (junto a Oscar Masotta).

Con este riquísimo material, Tarrío escribió el guión, convocó a un elenco impecable formado por María Laura Alemán, Vero Gerez y David Gudiño, y dio forma a una creación muy bella y llena de vida, con muy buen ritmo, sensibilidad, pasajes hilarantes, y otros tristes y conmovedores. El montaje combina música en vivo, canciones, cuerpos en escena que son pura vitalidad, textos, proyec-



La obra muestra sensibilidad, pasajes hilarantes, y otros tristes y conmovedores.

Gentileza Martina Perosa

TEATRO Gustavo Tarrío habla de su obra *Ha muerto un puto*

Con el foco en Carlos Correas

El notable escritor argentino fue condenado por publicación obscena, lo que truncó su vida literaria por décadas.

ciones y una escenografía delicada y a escala pequeña, como de juguete. La obra pone en escena algunos textos y momentos de la vida del autor de los libros *Los reportajes de Félix Chanuton* y *Operación Masotta*, hilvanados con total fluidez. “Quería que el relato fuera lo más claro posible, que no sea hermético, que sea como un cuento. La gran mayoría de textos que dicen los actores son de Correas, salvo algunas ligazones que yo sumé. Las crónicas sobre Esther Goris, sobre los programas de Mariano Grondona y de Mario Pergolini son textuales de él. Son muy impresionantes por la soltura, la impunidad para decir lo que se le cantaba”, comenta.

—¿Cómo armaste el elenco?

—Primero hablé con María Laura. Ya habíamos hecho un espectáculo musical, *Nación innecesaria*, y me dijo que tenía muchas canciones sobre trenes. Me las cantó todas, las grabé, una más linda que la otra. Y ahí dije: “Bueno, entre este mundo de Constitución, del yire erótico de Correas y los trenes de María Laura, hay una unión”. Quería volver a trabajar con Vero (Gerez) porque es una intérprete exquisita, con una voz que te atraviesa y con David (Gudiño) teníamos ganas de hacer algo juntos. Me parecía que si podía haber una venganza histórica y artística hacia la figura de Correas, estaba bueno que esté encarada por una mujer (trans) como María Laura y por la

figura de la identidad marrón que trae David, relacionada a la figura erótica y política del “cabecita negra” presente en Correas. Es un autor con una idea de la libertad que me atrajo, el bajo fondo y las orillas en sus textos son fascinantes.

María Laura Alemán toca un piano de cola, canta, también es la voz en off que narra episodios de la vida de Correas, mientras que Gerez y Gudiño dan vida alternativamente al protagonista. Así desfilan escenas de la niñez, su primer trabajo, el levante en los cines, un fragmento de *La na-*

rración de la historia -y los posteriores avatares judiciales y policiales-, los vínculos de amor-odio con Sebreli y con Masotta. También asoman su etapa de profesor universitario para ganarse la vida, el suicidio en el año 2000 y el dramaturgo Bernardo Carey rescatando el cuento *Los jóvenes* mientras que la familia ocultaba sus diarios y escritos.

Todo sin caer en golpes bajos ni lugares comunes. Por el contrario, con mucha originalidad y precisión y, cuando la escena lo habilita, con total desparpajo. Distintos paisajes

emocionales para un espectáculo que recupera una figura muy vapuleada que, sin embargo, ha sido valorada desde distintos ámbitos. La Universidad Nacional de General Sarmiento le dedicó en 2009 unas jornadas reunidas en el volumen de ensayos *Decirlo todo: escritura y negatividad en Carlos Correas*; Mansalva publicó en 2012 el cuento *Los jóvenes*; Pablo Kapplénbach y Emiliano Jelicié estrenaron ese mismo año en el BAFICI el documental *Ante la ley* (*El relato prohibido de Carlos Correas*), que reconstruye la vida del escritor a través de testimonios de Ricardo Piglia, Oscar Traversa, Emilio de Ipola, Horacio González, Tomás Abraham y Liliana Lukin, entre otros.

—En tus obras, la música está muy presente. ¿Qué te atrae de este lenguaje?

—Soy como un advenedizo de la música. Toco el piano, pero muy mal. Y compongo muchas canciones con Pablo Viotti, ya lo hicimos en varias obras. Es como una necesidad física; si no está, me aburro o necesito descansar de las palabras. A veces quisiera hacer una obra que sea solo movimiento y música, pero bueno, todavía no se dio esa posibilidad. La música te conecta con otro lugar que no es tan de la cabeza. Es más sensorial. Y seguramente estoy marcado por la historia familiar: mi abuela tocaba el piano en funciones en la época de cine mudo. Y acá está María Laura tocando el piano frente a una pantalla, algo que me conmueve profundamente. En el escenario está por un lado la música, en el otro extremo la pantalla, el cine, y en el medio están la vida, la ciudad, la experiencia humana, el teatro. De alguna manera puede unir las tres cosas.

■ *Ha muerto un puto* puede verse hoy y mañana, el sábado 29 y el domingo 30 de junio a las 20 en Arthaus (Bartolomé Mitre 434). En julio volverá en fechas aún a confirmar.

Por S. F.

La duda es fundamental para Luis García Montero, poeta español y director del Instituto Cervantes que huye de los dogmas y de los “comisarios políticos” que le dicen a la gente “cómo tiene que vivir en el presente”. El autor del poemario *Completamente viernes* -libro que dejó en la tumba de la escritora Almudena Grandes, su compañera de vida, que murió el 27 de noviembre de 2021- ganó el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español, dotado de 125 mil dólares.

El jurado integrado por Beatriz Espejo, Rosa Montero, Ele-

Premio para Luis García Montero

Del yo al nosotros

na Poniatowska, Élmer Mendoza y Fernando Fernández decidió por mayoría otorgar el reconocimiento a García Montero (Granada, 1958) “por su extraordinaria capacidad de convertir la vivencia individual en una experiencia colectiva, así como por la belleza, finura y precisión de su lenguaje”.

“Cuando yo quiero escribir un poema de amor o sobre una muerte que me ha afectado, caería en una trampa si lo que cuento es sólo lo enamorado o lo dolorido que estoy. Tengo que pasar de mi yo biográfi-

co a un yo literario, para que se cree una emoción que llegue al lector, y cuando él lea el poema piense en su amor o en sus muertos”, plantea el poeta premiado. García Montero se suma a la lista de ganadores del Premio Internacional Carlos Fuentes integrada por Mario Vargas Llosa (2012), Sergio Ramírez (2014), Eduardo Lizalde (2016), Luis Goytisolo (2018), Luisa Valenzuela (2019), Diamela Eltit (2020), Margo Glantz (2022) y Elena Poniatowska (2023).

Por Luciano Monteagudo

Si el cine español del siglo XXI ha dado un creador único y fuera de norma, ése es el catalán Albert Serra. Desde su revelación en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 2006 con *Honor de cavallería*, su irreverente adaptación del Quijote, la obra de Serra —que incluye excursiones por el campo de las artes plásticas (en la documenta de Kassel y la Biennale de Venecia) y el teatro (en el Volksbühne de Berlín)— ha sido prolífica y constante, pero la radicalidad de sus films suele excluirlos de los circuitos comerciales de exhibición. Por eso las cuatro únicas funciones que a partir de este sábado tendrá en la Sala Leopoldo Lugones su largometraje más reciente, titulado *Pacifiction*, estrenado en la competencia oficial de Cannes 2022, debe celebrarse como un auténtico acontecimiento.

Nacido en Bañolas, Girona, en 1975, Serra hizo cuando apenas tenía 30 años una herejía: una versión cinematográfica del libro de los libros de la literatura castellana, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, hablada en... catalán. Y eso en las pocas ocasiones en que los dos únicos personajes de *Honor de cavallería*, el Caballero de la Triste Figura y su fiel escudero Sancho Panza, se dignaban a cruzar algunas palabras. Porque a diferencia de tantas adaptaciones plúmbeas, ahogadas por el peso de la producción y el vestuario, esa derivación cervantina se reducía a lo básico, a lo esencialmente cinematográfico: apenas Don Quijote y Sancho Panza viajando en silencio por un paisaje agreste (sin un solo molino a la vista), conversando apenas a veces e incluso durmiendo, para que el espectador pudiera compartir con ellos la experiencia de pasar la noche a cielo abierto, bajo el arrullo de las estrellas y los grillos.

Dos años después, Serra estaba de regreso en la Quincena de los Realizadores de Cannes con su segundo largometraje, *El Cant dels ocells*, que en una línea similar a la de su film anterior narraba el viaje de los Reyes Magos siguiendo a la estrella de Oriente. Ese canto de los pájaros del título original no remitía solamente al villancico navideño que relata el gozo de la naturaleza el día del nacimiento del niño Jesús en el establo de Belén (y que popularizó la versión en violonchelo de Pau Casals, expresión del sentimiento catalanista por oposición al franquismo) sino también a la posibilidad de abandonarse a las peripecias del camino y compartir con esos tres bienaventurados un viaje por el espacio y el tiempo con el cielo como único techo.

Porque la espiritualidad de la película de Serra —a la que no le faltaban varios momentos de humor, dignos del mejor cine mu-

Pacifiction, de Albert Serra, en la Sala Leopoldo Lugones

Mirada a la decadencia del imperio francés

Estrenada en el Festival de Cannes 2022, la película más reciente del gran director catalán pone en escena un mundo en descomposición en la Polinesia francesa.



El alto comisionado francés no se desprende de su traje blanco ni en altamar.

do— no era religiosa a la manera del italiano Ermanno Olmi, que en *Cammina, cammina* (1982) también se había ocupado de seguir el recorrido de los Reyes Magos. Un poco en la huella de Pier Paolo Pasolini, *El Cant dels ocells* salía en busca de un mundo mítico, primitivo, como si así pudiera conjurar la vacuidad del presente y devolverle a la realidad un sentido poético.

Esa etapa luminosa de la obra de Serra cambió bruscamente a partir de *Història de la meua mort*, que le valió el premio principal del Festival de Locarno 2013 y que inauguró un ciclo mucho más oscuro, obsesionado con distintas formas de decadencia. Y que todavía no parece haber concluido. No por nada esa película cruzaba de manera tan enigmática como hipnótica a dos figuras —una real, otra ficcional— que el cine nunca antes había imaginado entrelazar: Giacomo Casanova y Drácula. “Es la transición de la ligereza y la sensualidad del siglo XVIII a la oscuridad, la violencia y la sexualidad del siglo XIX, del Romanticismo”, dijo Serra en ese momento.

Esa misma transición es la que elaboraría el director en sus dos films posteriores, *La Mort de Louis*

En *Pacifiction* lo que importa es esa atmósfera húmeda y pegajosa, de permanente lasitud, que todo lo impregna.

XIV (2016) y *Liberté* (2019), ambos estrenados en la sección oficial del Festival de Cannes. En el primero, la cámara no salía del agobiante dormitorio del rey Sol (una encarnación prodigiosa de Jean-Pierre Léaud), que en agosto de 1715, a los 77 años y después de 72 años de reinado, agoniza sin remedio. En el segundo, la obvia fuente de inspiración fue la obra del Marqués de Sade, pero su origen estaba en una pieza teatral que el propio Serra concibió para el Volksbühne de Berlín y que transcurría en un bosque entre Francia y Alemania, donde un grupo de aristócratas decadentes planeaba —hacia fines del siglo 18, poco antes de la Revolución Francesa— la manera de diseminar

las semillas del libertinaje y la corrupción en el rígido imperio prusiano.

De ahí a *Pacifiction* solamente hay un salto en el tiempo, porque ese espíritu de lascivia y decadencia llega —por primera vez en la obra de Serra— al presente. Tal como sugiere el acrónimo del título, se trata de una ficción en el Océano Pacífico, más precisamente en una isla de la Polinesia francesa, donde el Alto Comisionado galo (extraordinario Benoît Magimel), remanente del viejo colonialismo europeo, se mueve sin dificultad por ese pequeño mundo que cree dominar sin demasiado esfuerzo. “Por algo hicimos la Revolución Francesa”, le explica amenazante a un pastor católico que quiere impedir el acceso de la población nativa al casino local.

Pero al sórdido club nocturno del lugar, regentado por un tal Morton (Sergi López), y donde se dirimen los chismes locales con la presencia del propio Comisionado, quien señala que allí “no ponemos límites a la felicidad”, comienzan a llegar marineros y hasta el ridículo comandante de un submarino francés, lo que despierta sospechas de maniobras de gran

envergadura, que podrían implicar explosiones nucleares como las que entre 1966 y 1996 destruyeron los atolones de Mururoa y Fangataufa.

Una usina de vanos rumores e intrigas —sin centro ni rumbo— comienza a expandirse como una mancha venenosa, que sin embargo nunca llega a ensuciar el estereotipado traje blanco que el comisionado lleva puesto día y noche, como si fuera el uniforme que corresponde a su marchita jerarquía. Hay presencias inquietantes —¿un espía portugués? ¿Otro estadounidense?— que rondan a un líder levantisco de la población local, pero en *Pacifiction* el relato propiamente dicho es lo de menos. Lo que importa es esa atmósfera húmeda y pegajosa, de permanente lasitud, que todo lo impregna. Y —salvo en una impresionante, riesgosa escena de surf en alta mar— esa perenne luz del ocaso, como si el sol nunca terminara de ocultarse y en ese mundo jamás pudiera haber un mañana.

Pacifiction: cuatro únicas funciones hoy, mañana, el sábado 29 y el domingo 30 a las 20, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

Opinión | Por Silvina Pacheco *

La valentía de "El portero de noche"

Imperiosa, colérica, impulsiva, por momentos excesiva, en todo así es *El portero de noche* (1974) de Liliana Cavani. Una de las películas más representativas del fenómeno sadiconazista del cine italiano que generó gran polémica en su época pero, indudablemente, contribuyó a la apertura de marcos necesarios para la entrada en el espacio público de formas atípicas y disruptivas de analizar y representar el pasado. Y el haber hecho una película con esos elementos es un acto que se puede considerar valiente considerando la vergüenza, el horror, la fascinación y la repugnancia. *El portero de noche* no es una película erótica, a pesar de lo enfermizo y psicotizante de su argumento. Sus escenas sadomasoquistas son el signo por antonomasia de una sociedad fascista donde lo reprimido retorna sobre los cuerpos.

"Nunca la relación entre amos y esclavos había sido tan deliberadamente estatizada. Sade tuvo que inventar su teatro de castigo y el deleite a partir de nada, improvisando los decorados, el vestuario y los ritos blasfemos. Ahora se dispone de un guion maestro para quien lo desee. El color es el negro, el material es el cuero, la seducción es la belleza, la justificación es la honestidad, la meta es el éxtasis, la fantasía es la muerte." (Susan Sontag)

Viena 1957. Viena en la noche gris oscura. La ciudad en sí parece un teatro de operaciones, un telón del horror que se difumina en una niebla dostoiévskiana. Max (Dirk Bogarde) vive con una identidad falsa, ocultando su origen nazi. Ha pasado de oficial de las SS a portero de noche del Hotel de la Opera. Una pareja muy llamativa irrumpe el hotel entre murmullos y cuerpos en movimiento. Allí reluce Lucía (Charlotte Rampling) la gran mujer de la película. Ella de espaldas, con un moño en espiral, como el de Kim Novak en *Vértigo* o el de la madre de Norman Bates en *Psicosis* anuncia un devenir trágico.

"Quería comprender y hacer comprender qué tipo de cultura había hecho posible el nazismo. Para mí era importante descubrir lo que había detrás de los hechos. También en este análisis se puede encontrar un primer embrión de mi película." (Liliana Cavani)

La cineasta trabajó durante años recopilando testimonios de sobrevivientes.

"La víctima no quiere olvidar e incluso retorna al lugar del delito. Es como si no quisiera emerger de nuevo desde un subsuelo donde ha caído y donde se siente retenida. El verdugo, al contrario, quiere salir a la luz, darse una conducta social, buscar sus razones en la lógica de la guerra y cerrar para siempre la escotilla del subsuelo, del cual ha logrado esca-

par" (L. Cavani).

Las relaciones humanas en mayor o menor medida tienen un componente de dominado-dominada pero la película emite y explora como en la guerra detona estos comportamientos y amplían el campo de posibilidades y en sus protagonistas deja relucir que son conscientes de sus comportamientos que retornan y se invierten para comenzar de nuevo.

"La guerra es el detonador del sadomasoquismo que está latente en cada uno de nosotros. Cuando hay guerra el estado monopoliza la carga sadomasoquista de sus ciudadanos, la desencadena y la utiliza, legalizándola. De esta manera es posible convertirse en víctimas y

su condición de enana y se expande." (Rocco Carbone)

Max está preocupado porque han visto a Lucía y pretenden deshacerse de ella al ser un testigo ocular, ya que es la única que podría reconocerlo; Lucía peli-gra y con ella Max. Sus camaradas no le permiten un resquicio de culpabilidad, ya que según ellos, la culpabilidad es "una debilidad, una neurosis". En *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975), de Pier Paolo Pasolini, el director no se preocupa tanto por la adhesión de las masas. La cuestión es a la inversa. No se trata de ningún modo que pueda haber una complicidad entre verdugos y víctimas, amos y esclavos dominados y dominantes, si-

sonal y corporal.

Según Theweleit, es esa doble demanda que obliga al varón fascista a atacar a un otro, comunista, judío, homosexual, trans, migrante, negro, etc. En parte porque le parecen una serie de disfraces de esa temida disolución. El cuerpo fascista/ sujeto como arma es fundamental para la agresión, ya que permite expresar "la producción deseosa" como "la producción asesina". Durante unos años el artista Hans Bellmer (1902) trabajó sobre el cuerpo de muñecas de trapo donde instaló una topografía sadomasoquista de la cual atacaba todo idealismo subliminal, del blindaje fascista con los efectos de la sexualidad. *La poupées* plasma

el tema del sadismo activo en esa agresividad blindada, pero también desorientan la insistencia fascista en la separación corporal y desafían su persecución del deseo. Según Bellmer las muñecas representan un inconsciente físico y en medida podemos decir que el varón fascista puede convertirse solamente a través de la violencia contra sus otros femeninos o que el otro atacado podría ser, más bien, un ser femenino interior.

Lucía abre el armario y toma su objeto fetiche, la chaqueta de oficial nazi de Max. La esvástica reluce allí, la llama. Ella saca de la maleta el camisón que había encontrado en una tienda de antigüedades, muy parecido al que Max le pone en el campo de concentración. Max cae absolutamente rendido a sus pies. Devastados, hambrientos, solo les queda un último gesto de "honor" para terminar esta historia como empe-

zó, rodeado de ese fetichismo de la ropa. Van a convertir lo bello en siniestro vistiéndose él con su uniforme de oficial nazi y ella con ese vestido que tanto recuerda a su camisón de presa en el campo de concentración. Y de esta manera, caminan juntos como vagabundos con la Catedral de San Esteban de fondo, y algunos disparos que los alcanzan por la espalda y caen sobre el cemento.

"¿Una película del subsuelo cómo puede ser política? No puede serlo porque mis protagonistas son irracionales, están al límite de toda lógica. Me ha sido bastante difícil obtener una pareja digna de un cuadro de Klimt; sofisticada, retorcida, con un profundo gusto por el subsuelo. Bogarde y Rampling han logrado lo que pensaba. Son dos actores con el físico menos político que se puede imaginar. Pero son figuras trágicas, como todas las figuras típicas de una idea que incubaba una enfermedad profunda, cuyos síntomas solo son descifrables en las sombras del subsuelo." (L. Cavani)

* Editora, escritora, artista plástica.



asesinos con los papeles en regla." (L. Cavani)

Max y Lucía se conocen en los campos de concentración en 1945 y se reencontran en 1957 en el Hotel de la Opera. Sus vidas ya están fuera de la ley y no son psicópatas, son trágicos. Hitler sin la ambigüedad que contenía a esa sociedad no hubiera sido nadie. Cavani insiste en sus crónicas que hay que partir del nazismo en pequeño formato que hay en cada uno de nosotros, partir de esa ambigüedad permanente, analizar, debatir comprenderla y ser consciente para no seguir recayendo.

"El fascismo fue aplacado, pero no fue borrado ni de la historia social, ni de la de la historia política, ni de la historia de los pueblos. Y si consideramos que todo lo que está en la lengua está en la cultura, todo lo que está en la lengua está en la sociedad y, por ende, en la política, esa oración nos indica que, efectivamente, el fascismo es una fuerza enana, chiquita, que está en mayor o menor medida en cada uno de nosotros y nosotras y que, oportunamente estimulada, deja de lado

no por el contrario que puede existir entre estos grupos una heterogeneidad implícita. Y en todo caso los nazis de *El portero de noche* se vuelven a dar el espectáculo de su fracaso.

- Cuando todo parecía perdido, sucede algo inesperado; un fantasma de la memoria toma forma, ¿cómo librarse de él? Su voz y su cuerpo forman parte de mí mismo.

A través de la ironía, la malicia, pero también a través del sufrimiento de una conciencia sucia, Max se hace trágico; no cambia su papel. Entre sus camaradas: "Max está enfermo", dice Hans. La enfermedad de Max es romper con la construcción de subjetividades masculinas que impuso el nazismo en el momento que se entrega a Lucía. El varón fascista fue formado desde afuera a través de los medios disciplinarios de la sociedad imperialista. La academia jerárquica, la escuela militar, las batallas y así. Este disciplinamiento blinda al sujeto, su cuerpo, su psiquis, y lo usa para autodefinitarse afirmarse como autodefensa y no verse amenazado por una disolución per-

Por Silvina Frieria

I CULTURA Invierno, la Feria de Editoriales y Cultura Gráfica de Mar del Plata

SA
22
06
24
PIB

La destrucción programada del gobierno nacional no desanima a la cultura independiente. La tercera edición de *Invierno*, la Feria de Editoriales y Cultura Gráfica de Mar del Plata, se realizará hoy y mañana de 14 a 21, con entrada libre y gratuita, en el Foyer del Centro Provincial de las Artes (Teatro Auditorium, Av. Patricio Peralta Ramos 2280). En un momento en el que todo se achica, esta feria se agranda. Más de cien proyectos editoriales de Córdoba, Santa Fe, la Provincia de Buenos Aires y CABA participarán de este encuentro que incluirá charlas con eje en la literatura, la salud mental, la inteligencia artificial y el arte. Habrá un homenaje al escritor argentino de ciencia ficción Carlos Gardini (1948-2017) y se proyectarán dos películas: *Zama*, de Lucrécia Martel, y *El viento que arrasa*, de Paula Hernández, basadas en los libros de Antonio Di Benedetto y Selva Almada, respectivamente. También se podrá ver *Talaré a los hombres de sobre la faz de la Tierra*, una obra de la dramaturga española María Velasco, en versión de Emilio García Wehbi, quien además dará una clase magistral.

El ecléctico universo editorial y gráfico tiene la oportunidad de medirse mano a mano con un público diverso. Entre las editoriales que exhibirán sus catálogos se destacan Bajo la Luna, Barba de Abejas, Bosque Energético, Caja Negra, Cactus, Club Hem, Empatía, El Gran Pez, Sigilo, Sudestada, Odelia, Godot, Gourmet Musical, Ninguna Orilla, Audisea, Mil Botellas, Santos Locos, Limonero, Loco Rabia, Muchas Nueces y Portaculturas, entre otras. En esta edición estarán presentes la escritora Carolina Bugnone, el físico e investigador Miguel Hoyuelos, la psicoanalista y escritora Lucía Mazzinghi, el editor Francisco Costantini, los ilustradores Andrés Lozano y Paula Sosa Holt, el historietista marplatense Kundo Krunch, el artista plástico San-

La cultura independiente resiste los embates

Durante el fin de semana, más de cien proyectos de Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y CABA participarán de la tercera edición del encuentro marplatense.



En la feria habrá charlas sobre literatura, salud mental, inteligencia artificial y arte.

Aires, en el marco del "Plan bonaerense de fortalecimiento del libro y la lectura". En las ediciones anteriores circularon entre tres mil y cinco mil personas por la feria. "El público es bastante difícil de definir, viene gente de Mar del Plata y visitantes de distintas partes del país; hay lectores y lectoras empedernidos y personas que se enteran cuando llegan a la feria qué es una editorial. Hay

que reconoce que no es fácil abstraerse del contexto socioeconómico, "tratamos de que la destrucción programada que está llevando adelante el gobierno nacional no nos desanime ni desorganice".

Hoy a las 17 llegará "Secuencias dibujadas", del historietista marplatense Kundo Krunch (seudónimo de Facundo Pérez Cejas), quien ofrecerá una recorrida ilustrada de la Feria Invierno en la que buscará exteriorizar su mirada y sensaciones a través de sus apuntes dibujados. A las 19, en la Biblioteca, será el turno de "Narrar (y observar) la locura: literatura y salud mental", una charla con Lucía Mazzinghi, autora de la crónica *Locas*, publicada por Ninguna orilla en 2023, junto a su editor Marcos Crotto. Otro diálogo que reunirá multitudes es "FillAs y FoblAs. Una conversación sobre la Inteligencia Artificial", a las 20, en la Sala Piazzolla, con el escritor y físico Miguel Hoyuelos y el artista plástico Santiago Caruso, quienes analizarán temas como la delegación de capacidades humanas en algoritmos, los desafíos en materia de creatividad y derechos de autor y su aplicación en el ámbito científico.

"Nuestros modos de vida están totalmente ensamblados con dispositivos técnicos que se hacen, se diseñan y se programan en lugares que no tienen nada que ver con nosotros, tampoco con nuestros intereses ni necesidades", plantea Prado. "Cuanto más reflexionemos sobre las IAs, podremos asumir posiciones críticas, más rápido vamos a poder apropiarnoslas, y participar del juego de toma

Mañana a las 17, en la Sala Nachman, se desatará "El relámpago", clase magistral de Emilio García Wehbi que consiste en la lectura de un texto propio a partir de sus experiencias escénicas y docentes, en el que analiza la práctica y su visión del arte mientras se exhiben imágenes de algunas de sus 70 obras realizadas entre 1990 y 2024. En la misma sala, a las 18.30, Carolina Bugnone presentará su novela *Eugenia, calmate: basura, insomnio y mar*, acompañada por el poeta Jorge Chiesa y el periodista Bernabé Tolosa.

"En Mar del Plata el obstáculo histórico parece residir en las relaciones interpersonales. No sé si generalizarlo a todo el país, pero acá hay una arraigada desconfianza en el otro que dinamita el trabajo colectivo. Cada vez que contamos que somos siete en la librería (El Gran Pez) y que hace mucho tiempo que trabajamos juntos, nuestros paisanos se quedan pasmados", revela Prado. "En lo que hace a los colectivos artísticos y culturales, la precarización es uno de nuestros grandes problemas, perfeccionarse siempre implica un alto grado de exigencia sobre sí mismo y sobre los grupos de pertenencia, resulta muy difícil sostener recorridos que lleven a consolidar proyectos de mediano y largo plazo, ya sea en un sentido puramente artístico o vinculado a las industrias creativas". Más allá de las dificultades, el escritor, edi-

"Tratamos de que la destrucción programada que lleva adelante el gobierno nacional no nos desanime ni desorganice."

tiago Caruso, y el periodista y dramaturgo Pablo Mascareño. También Santiago Gallelli, productor de la película *Zama*, y Leonel D'Agostino, guionista de *El viento que arrasa*.

Invierno está organizada por el colectivo de editores, escritores y diseñadores que se nuclea en la librería marplatense El Gran Pez, y por el Instituto Cultural del gobierno de la Provincia de Buenos

quienes vienen sólo a buscar libros y quienes participan de alguna actividad en particular. Pero destacamos que es un público muy heterogéneo que tiene la curiosidad cultural como rasgo común", explica el escritor marplatense Esteban Prado, uno de los fundadores de la librería El Gran Pez y editor de Letra Sudaca, y agrega que encaran esta edición "con mucha expectativa". Aun-

"Cuanto más reflexionemos sobre las IA, podremos asumir posiciones críticas, más rápido vamos a poder apropiarnoslas."

de decisiones y qué queremos para nuestras vidas. Tal vez la resistencia pacífica sea nuestra única opción, pero mejor saberlo. Otra vez se renueva la discusión de apocalípticos e integrados; nos parece que escuchar a Miguel Hoyuelos, un físico y escritor que viene trabajando en sus novelas las IAs, y a Santiago Caruso, un artista plástico que tiene una posición muy crítica, va a enriquecer el debate".

tor y librero marplatense pondera el trabajo conjunto entre editoriales y proyectos gráficos y de gestión en distintas ciudades y espacios que han logrado que la vida cultural y literaria tengan una fuerza increíble. "Nos toca resistir, como casi siempre", concluye.

La programación completa está en <https://elgranpez.com.ar/feria-invierno/>

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

CIEN VECES NO DEBO

(Dir.: Alejandro Doria) Hoy: 19.30 hs. "Ciclo Trayectorias Gaumont"

EL DEPENDIENTE (Dir.: Leonardo Favio) Lunes: 19.30 hs. "Ciclo Homenajes Gaumont"

COMPLICES DEL ENGAÑO (Dir.: Richard Linklater) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero"

RULETKA (Dir.: Jimmy Castro Zambrano) Miércoles: 19.30 hs.

JINETES DE ROCA

(Doc./Dir.: Sebastián Díaz): 12.15 hs.

MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: María Victoria Menis): 13.50, 17.40 y 21.45 hs. (Martes 17.40 y 21.45 hs. no hay función)

MIXTAPE LA PAMPA

(Doc./Dir.: Andrés Di Tella): 15.40 hs. (Martes no hay función)

EL FARO (Dir.: Ángeles Hernández): 12.45 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.45 y 22.30 hs.

LA ESTRELLA QUE PERDI (Dir.: Luz Orlando Brennan): 17 hs.

VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./Dir.: Franca González): 19 hs.

EL MAL ABSOLUTO

(Doc./Dir.: Ciro Novelli): 20.50 hs.

Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 13 y 18.20 hs.

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti): 16.30 hs.

DESPIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti): 14.30 y 20 hs.

MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 22.10 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245. **EL ÚLTIMO ESCAPE**: 21.40 hs. (subtitulado)

INTENSA-MENTE 2: 14.10, 15.30, 16.10, 17.40, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)

LA CONVERSIÓN

(subtitulado): 22 hs.

LA INOCENCIA

(subtitulado): 21 hs.

MAESTRO(S)

(subtitulado): 22.30 hs.

MI VILLANO FAVORITO 4

(subtitulado): 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50 y 19.30 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172. **INTENSA-MENTE 2**: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

CABALLITO (Dir.: Leonardo Favio) 5071.

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.30 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19.30, 20.40, 21.10 y 22.50 hs. (castellano); 13.40, 18 y 22.20 hs. (3D/castellano); 14.30, 18.50 y 23.10 hs. (4D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 17.20, 18.30, 19.30, 20.20, 21.40 y 23.20 hs. (castellano); 15.50 y 20.10 hs. (3D/castellano); 12.10, 16.40 y 21 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44. **BAD BOYS** ("Hasta la muerte"): 22.50 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50, 21.20 y 22.10 hs. (castellano); 13.50 y 18.10 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 22 hs. (castellano); 16, 20.20 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 22 hs. (castellano); 16, 20.20 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 22 hs. (castellano); 16, 20.20 y 22.30 hs. (3D/castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115. **INTENSA-MENTE 2**: 14, 15, 16.10, 18.20, 19.10, 20.30, 22.20 y 22.40 hs. (castellano); 13.20 y 17.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

Mazzini. Hoy: 20 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ**

de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.

COCINANDO CON ELISA de Lucía Laragione. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Giovine. Domingo: 19 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PARAJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561. **MIS AMIGOS SABEN** Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Sáb.: 20 hs.

LA BUENA YUNTA Un ciclo de sketches humorísticos con amigos de Mala Yunta: "Solitar", de y con: Ana Juárez; "Las chicas del Rotary", con Martín Albistro, Luciana Martín y Emilia Rebottaro; "Registro Nacional de Super Héroes", con Felipe Duque, Martín Giunta y Eduardo Piris. Hoy: 22.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783. **DIEGO CAPUSOTTO** El humorista y la periodista Nancy Giampaolo, presentan: "El Lado C" en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 21.30 hs.

POWER UP ORCHESTRA Anime y videojuegos en concierto. Una orquesta + Banda de rock + Big band + las voces que interpretan los openings, endings y canciones icónicas de videojuegos. Domingo: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUELLA** "Palabras imprecisas de una vida", con Reni Boldini, Daniela Muñoz, Mariana Rubial y Florencia Schiappapietra. Dramat.: "Anteriores Teatro". Dir.: Armando Madero. Sábado: 20 hs.

23:59 Con Astrid Grosschadl, Aimé Ibaldi, Pamela Melina Juri Dayan, Florencia Novo, Macarena Orueta y Emilia Clara Pujadas. Dir.: Aimé Ibaldi. Domingo: 18 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126. **-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

MADRE AMADISIMA de Santiago Escalante. Intérp.: Oscar Giménez. Pepa Luna (voz en off). Dir.: Daniel

Cinelli. Domingo: 18 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **AMIGAS DESGRACIADAS** de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.

AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Con Roberto Bobe y Julio Viera. Dir.: Mónica D'Agostino. Sábado: 21 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183. **LO QUE SABEN DE NOSOTROS**. Con Alejandro Souto, Araceli Napoli, Delfina Ibañez, Diego Nardomirino, Elizabeth Coolen, Érica Zaza y elenco. Dramat. y dir.: Matías Vitali. Sábado: 18.30 hs.

MADRES Intérpretes: Lucas Foresi y Walter Rosenzweig. Dramat. y dir.: Walter Rosenzweig. Sábado: 22 hs.

MONÓLOGOS HEROICOS "Superhéroes que hacen stand up". Intérp.: Rodrigo Casavalle. Hoy: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. **SUAVECITA** Intérprete: Camila Peralta. Dramat. y dir.: Martín Bonatempo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **LA FUERZA DE LA GRAVEDAD**. Intérprete: Laura López Moyano. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Alin Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CLUB DE TRAPEZISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrutz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfatí. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **GERARDO ROMANO**. En: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **LA VIS COMICA** Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sábado: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: Brenda Fabregat. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.

MATEN A HAMLET Los Macocos (Banda de Teatro). Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.

MUSEO BERESFORD Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, María Forri, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

ROJOS GLOBOS ROJOS de Eduardo Pavlovsky. Con Marta Igarza, Gabriela Peñera y Raúl Rizzo. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.

EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con Víctor Laplace y Gastón Ricaud. Música en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056. **-MAMMA MIA!**

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Parker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs y domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **BURLOCROTAS** (El trámite marcha bajo ruedas) Con Jorge Amiano, Eduardo Duré, Nadia Taubín, Sandra Rojas y Miguel Villegas. Dir.: Julia Muzio. Dgo.: 19 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038. **PARTIR (SE)**, de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Bailarines: Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 21 hs. (Sala "Batato Barrea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764. **CLEOPATRA** Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 19 hs.

FIEBRE ADOLESCENTE de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Sábado: 19 hs.

BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Sábado: 19 hs.

CAFE CON SERGIO Idea, interpretación y dir.: Sergio Gonal. Sábado: 21 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Bardi, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillán, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.

CHARLANDO ENTRE CHISTES. Unipersonal de Stand up de Matías Acuña. Un show donde mezcla las introvertidas ideas de su monólogo con

4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Berge. Hoy: 20.30 hs, domingo: 19 hs.

ESPACIO BIARRITZ Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Bi-quard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. **ESPACIO GADI** Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.

CUANTO VALE UNA HELADERA, de Sebastián Bonaldi, Virginia Caceres, Diego Cataldi, Carlos Rodriguez y Lola Rodriguez. Dir.: Maxi Garcia. Sábado: 21 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

MADAME BLANCA Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Gómez y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

METENTE En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

LAS ESPOSAS de Daniel Santos. Con Roxana Baisch, Isabela Dellepiane y Humberto Guidi. Dir.: Javier Oller. Sábado: 19.30 hs.

CRIMINAL de Javier Daulte. Con Carlos Ahmed, Adrián Chafir, Raul Spósito y Florencia Torres. Dir.: Javier Oller. Sábado: 19.30 hs.

DIVORCIADOS CON HIJO. Con Silvia Ayerbe, Elías Isenardi, Bryan Mazondo, paula pereyra, Gloria Pignataro y Gustavo Rovira. Dramat. y dir.: Bryan Mazondo. Sábado: 22 hs.

IMPROBARDO pta.: "Confesiones". Con Tzo, Ursu Breglia, Greta Emma, Agustín Iglesias, Mauro K, Lali Lama y Fede Trupp. Sábado: 22 hs.

EL DESTINO, BAR Con Karina Díaz, Carolina Faraci, Merari Flores, Cecilia Lagache, Eugenio Peruzzotti y Carolina Petrone. Dramat. y dir.: Tomi Blatt. Sábado: 22 hs.

FARAÓNICAS (Una leyenda de humor) Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Dany Martins y Alejandro Monforte. Sábado: 23.59 hs.

GRAN RIVADAVIA Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

MIGUEL Y CHINO "En Banda". "Miguel del Sol" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo... de Panamá la cantante "Idania Dowman" junto a una banda de seis músicos, los divertidos personajes de "Mauricio Jortack" y el mago y ventrílocuo "Zaul Showman". Hoy: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julietta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriaga**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Sebas-**

tián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarl**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758. **LOS GESTOS BÁRBAROS**, de Juan Ignacio Fernández. Intérp.: **Valentina Bassi**, **Laura Novoa**, **Matilde Campilongo**, Francisco Bertín y Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Meleiro**. Dir.: **Cristian Drut**. Sábado: 21.30 hs.

INBOCCALUPO Virrey Arredondo 2495. Tel.: 4783-0731

CITA ÍNTIMA Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.

INFINITO INVIERNO ESPECIAL. Ciclo de obras breves: "Break", "Un final feliz diferente", "Escuela de Piqueteros", "Esperando a papá" y "El lado b". Hoy: 21.45 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Huma-huaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HEDY CRILLA ("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sábado: 16.30 hs. (Cine)

ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA, de Jean-Luc Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela Cánepa, Bea Galesi, Laura Otermin, Daniel Rocchia y Darío Serantes. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 18 hs.

FLORES EN SILENCIO Idea: Angelito Ríos. Con Ornella Cardaci, Nahuel Expósito y Angelito Ríos. Cantantes: Angelito Ríos. Músicos: Carola Costa. Dir.: Maricel Villamonte. Sábado: 20.30 hs.

-PALABRAS ENCADENADAS



de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

GUAYRA (Nuevos vientos) "Un homenaje a Gabriel Guaira Castilla". Titiriteros: Francisco Acosta, Rosana Agrícola, Eric Castillo, Silvana Facca, Juan Gabriel Paz, Javier Piedra y Emmanuel Scodelari Ortiz. Dir.: Adriana Sobrero. "Circuito Itinerante de Titeres y Objetos". Hoy: 17 hs.

SOMBRAS EN VIAJE Con Gabriela Begueri, Andrea Cifuentes y Gabriela Gantus. Eleonora Lotersztein (narración). Dramat. y dir.: Gabriela Gantus. "Festival Entramadas en Resistencia". Hoy: 21 hs.

LA HUEVERÍA Joaquín V. González 1583. Tel.: 4566-3111.

SIN ZAPATOS TACO AGUJA, de Bernardo Cappa. Con Alejandro Bilbao y Sandra Simón. Dir.: Alejandro Bilbao. Hoy: 22 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibise**, **Amancay Espindola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Oderna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

-STEFANO



de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezi-llio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

LAURA, LA DE LA CARPA 4, de Sebastián Kiszner. Con Sabrina Dana, Eduardo Ech- tel y Aluhe Tupac. Dir.: Patricia Tiscornia. Sábado: 20.30 hs.

LA COGOLLA ¡Espectáculo cannábico! Dramat. e intérp.: **Yael Frida Gutman**. Dir.: Alvaro Panaro. Hoy: 22.30 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LA CASA DE BERNARDA ALBA (El Telón) de Federico García Lorca. (Version Carpediem) Con Sabrina Cham- palanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agustina Franco Bec y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Sábado: 19 hs.

LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Juanjo Vattimo y elenco. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 21.30 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

EL AMOR ES UN BIEN A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 18.30 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Va- rela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 21 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

MUSICA PARA VOLAR. Jo- sé Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Un recorrido por obras de Fito Páez, Charly García y Soda Stereo. Hoy: 20 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956. **PROYEC- TO GARLAND**. Una obra

inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leo- nardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

BIYUYA Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Sullansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA de Marco Calvani. Intérpre- tes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2)

REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA FOX, de Carlos La Casa. Con Grace Di Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela Grosso, Victoria Marroquin y elenco. Dir.: Os- valdo Ross. Sábado: 19.30 hs.

SHARON SENTATE Con Albino de la Puente, Gonzalo Gutierrez, Alejo Moises, Nicolás Serrati y Alejandra Tossi. Dramat. y

dir.: Giuliana Panico. Sábado: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO (Espacio Cultural) Muñiz 1288 - WhatsApp: 11 5492-3559.

DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS, de Gustavo Ott. Con Diana Jaunzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Mariana Vouillat Vindigni. Sáb.: 17 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

FILICIDAD Versión libre del mito griego de Medea. Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Giffico, Gaby Lloret y José Toccali- no. Dramat. y dir.: **Mariano Moro**. Sábado: 18 hs.

VERDE "el color de la discordia", de Guadalupe Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén Co- hen, Federico Donofrio, Ana Feldman y elenco. Dir.: Anahí Ribeiro. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

-DOS LOCAS DE REMATE



de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzale Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

OPEN 24H (musical del español Pau Barbra) Con Kiki Petrone, Fiona Mastronicola, Gonzalo Gerber y Valentina Macri. Dir.: **Santiago Palumbo**. Martes: 20.30 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Li- bro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Arme- nia) Tel.: 4777-7976.

FRAGMENTOS DE UN PIA- NISTA VIOLENTO, de Darío Bonheur. Con Fernanda Ma- chado y Martha Sosa Quin- tana. Dir.: Rodrigo Sassano. Sábado: 18 hs.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Ro- mero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb: 21.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

LA SEÑORA MACBETH de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Mar- cela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.

AFUERA HACE MUCHO FRIO, de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa. Con Valen- tina Beato, Flor Gallo Pecca, Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

BROTHERHOOD "A veces la sangre no tira". Con Agus- tín Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahí Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

INFANTILES

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **PLIM PLIM** "Energía Musical" Plim Plim, Nesho, Hoggie, Bam, Aqua- rella y Mei Li en un show interactivo donde los niños

podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favori-

tos. Sábado: 12 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

¿QUÉ PASARÍA SÍ...? Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. Compañía In- sólita. Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.

MÚSICA MAESTRO Grupo "Kukla. Titeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **An- toaneta Madjarova**. Sábado: 16 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. In- spirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, San- tiago Lozano, Gerardo Po- rrión y Pedro Raimondi. Dra- mat. y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Huma- huaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HUGO "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado: 15 hs.

LA GALERA Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Gale- ra Encantada" pta:

LOS TRES CHANCHITOS Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 14.30 hs.

LINDO, EL PATITO FEO Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.45 hs.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Ac- ciarelli, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Ca- brera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 17 hs.

EN GIRA

TEATRO LA NONNA Calle 47 N°395 (**La Plata**)

SILVIO SOLDAN & "2 Gran- des valores del Tango": **Al- berto Bianco** y **Néstor Ro- lan**. Hoy: 21 hs.

GRAN ITUZAINGO Mariano Acosta 55 (**Ituzain- go**) Tel.: 11 2050-0300. **DR. QUEEN** "El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen mais importante del mundo, regresa a los esce- narios Argentinos luego de su gira mundial 2023. Hoy: 21 hs.

TEATRO MORÓN Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (**Morón**) **TE ESPERO EN LA OSCU- RIDAD**, de Frederick Knott. Con **Silvia Kutika**, Fabio As- te, Adrian Lázare, Fernando Cuellar, Camila Barberis y Jorge Almada. Dir.: Nicolas Scarpino. Hoy: 21 hs.

MUNICIPAL G. DE LAFERRERE Brown y San Martín (**Morón**)

LA FUERZA DEL AGUA, de Adriana Tursi. Con Daniel Al- varedo y Silvina Muzzanti. Dir.: Enrique Dacal. Hoy: 21.15 hs.

VARIEDADES

AUDITORIO OESTE Av. Rivadavia 17.230 (**Hae- do**)

JÓVENES PORDIOSEROS. Cristian Iglesias (voz, guita- rra, armónica), Germán Dra- go (guitarra y coros), Leonar- do Raffa (bajo y coros), Lu- cas Fiorentino (batería) y Gustavo Corri (teclados). Junto a Rey Garufa y "Sus Timadores". Banda invitada: "Piloteando Pájaros". Hoy: 23 hs.

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

RÓCK NACIONAL Y ALGO MÁS. Mónica Rodríguez (voz) y Eduardo Dellavella

(guitarra y voz). Hoy: 21 hs. (Ent.: \$6000)

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515

INES ESTEVEZ (voz), Quartet: Mariano Agustoni (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Javier Martínez Vallejos (batería). Presenta: "Bossa, Jazz & Blues". Hoy: 20 hs.

VALENTINO JAZZ BAZAR & Carrie Dianne Ward (voz/USA), J. M. Valentino (Jazz Guitar), Matias Valenti- no (piano), Augusto Peloso (contrabajo) y Miguel A. Cas- tellarín (batería). Presentan: "Harlem Nocturne". Hoy: 22.45 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

FRIDO TER BEEK (Saxo), Abel Rogantini (pia- no), Leo Álvarez (guitarra), Diego Wainer (contrabajo) y Claudio Rizzo (batería). "Mú- sica de Bud Powell". Hoy: 20 hs.

RAMIRO FRANCESCHIN (guitarra), Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Andrés Chirulnicoff (contrabajo) y Matías Crouzeilles (batería). Hoy: 23 hs.

CAFE BERLIN Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**). **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show inti- mo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

LILI ROSSI (guitarra y voz), Lorena Galarza (guitarra), Juan Gau (guitarra) y Anibal Barbieri (percusión y acorde- ón). Presenta: "La Desvela- da". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **AMELITA BALTAR** (voz), Aldo Saralegui (piano) y Demian González Premezzi (percusión). Invitada: **Bárba- ra Grabinski**. Ciclo "Amelita invita". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condo- mí (violín), Santiago Gil (ban- doneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (**Villa Pueyrre- dón**) Tel.: 4571-8140.

ADRIÁN STOPPELMAN. Con el nuevo panorama polí- tico, el show cambia de nombre. Antes era ¡Ay 2023! Ahora es simplemente ¡AY!. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **BORN TO BE BLUE!!!** Mauro Ostinelli (saxo), Pablo Raposo (pia- no), Mauro Vicino (guitarra), Diego Rodríguez (contraba- jo) y Pedro Ahets (batería). Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

JAZZTEROIDE Oscar Cammarota (piano), Sergio Meirovich (saxo), Er- nesto De Vittorio (bajo) y Fé- lix Spector (batería). Hoy: 17 hs.

CUÑAS & CASTRILLÓN DÚO. Juan Cuñas (voz/gui- tarra) y Nahuel Castrillón (ar- gónica). "Blues y Jazz". Do- mingo: 17 hs.

JUAN FALÚ Un recorrido entre el ayer y el hoy en la obra del músico tucumano, que incluye clásicos de nuestro folclore. Do- mingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (**San Telmo**)

LA COCINA DE LOS CALA- MARO "Javier Calamaro" Vival- sale de la pantalla y migra al teatro. Hoy: 20.30 hs.

FUEGO RITUAL

La mejor banda tributo a "Los Piojos". Hoy: 23.30 hs.

LA VENTANA

Balcarce 431 (**San Telmo...** Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por no- che imperdibles en sus tres salones: con la mejor aten- ción! **"El Aljibe"**. Diariamen- te (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

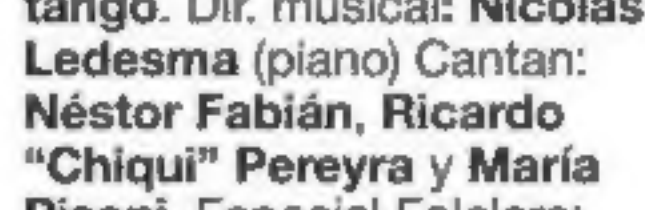
MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Or- queta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleas- doras. 4 parejas de bailari- nes de tango. Lunes a sába- do! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

TECNOPOLES Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)

EL CIRCO DEL ANIMA "El circo de **Flavio Mendo- za**". Nuevo show "El elegi- do" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artis- tas internacionales! Impac- tante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y do- mingo: 17 y 20 hs.

-SUPER PARK





Contratapa

Por Raquel Robles

Alguien dijo que *Zama* es un libro sobre la espera. Puede ser. La primera imagen con la que empieza el que es, tal vez, el mejor libro de la literatura argentina, nos muestra a un mono muerto que el río mueve, pero no desplaza. El río, dice, que siempre ha sido una invitación al viaje, tiene a ese cadáver de mono atrapado entre unos palos. Parece estar ahí rogando no convertirse en materia putrefacta, en comida de peces y aves carroñeras, no al menos en ese lugar del puerto, sucio y transitado. Ser uno con las moléculas del agua y viajar al mar que se adivina o se sueña y tocar las costas de lo desconocido. El cadáver espera. Pero la vida es demasiado urgente como para ocuparse de la carne muerta de un mono.

Antes del comienzo, el libro está dedicado a "las víctimas de la espera" y, casi al final, dice "Me pregunté, no por qué vivía, sino por qué había vivido. Supuse que por la espera y quise saber si aún esperaba algo. Me pareció que sí. Siempre se espera más". Así que sí, es lo más seguro: *Zama* es un libro sobre la espera. Diego de Zama, el protagonista, espera ser por fin reconocido y enviado a una posición mejor por sus superiores. Es un funcionario de la Colonia, en algún lugar de América que podría ser Paraguay o Misiones. Espera también que le paguen, pero los pagos se retrasan o nunca llegan y, a pesar de su estatus de empleado de los conquistadores, va cayendo en una caída que no es libre, sino que se mide por escalones que descienden hasta tener que prostituirse por unas monedas con una mujer vieja y seca. Diego de Zama espera que Marta, su esposa que está allá, en algún lugar que podría ser Mendoza, o La Pampa, o cualquier sitio más al sur de donde se encuentra, lo espere. Que siga siendo la esposa fiel, sinónimo de hogar, de descanso, de paz, que él recuerda. Espera, y es como ese mono del comienzo: un cuerpo que quiere dejarse fluir de pura inacción, pero que no fluye porque el río no tiene la furia suficiente para desenredarlo de los acontecimientos. Las injusticias, las desigualdades, las inequidades y la crueldad del poder lo tienen como víctima cuando siempre había mirado a todos desde arriba. Pero no hace nada. La de Diego de Zama es una espera angustiada pero resignada. Como quien espera que cambie la suerte o que Dios venga finalmente a arreglar las cosas. Aun habiendo leído en la Biblia que cuando Dios viene a arreglar las cosas inunda, quema, asesina, arrasa. Rezar para que la vida mejore y repetir cada noche "que sea lo que Dios quiera".

Hay quienes dicen también que *Zama* es un libro sobre el psicoanálisis. Que Antonio Di Benedetto, en su estructura de tres partes—Año 1790, Año 1794, Año 1799—escribe el consciente, el preconsciente y el inconsciente. Podría ser. Porque Diego, en su derrota escalonada, se va alejando de la organización de la ciudad que cerca las instituciones, para irse sumergiendo cada vez más en una zona de lógica de pesadilla. Los deseos castos y la fidelidad van deviniendo en deseos salvajes y hacia las salvajes. El

El mensaje

enigmático niño rubio que aparece en la obra ha sido agua para el molino de esa interpretación. Un niño de unos doce años, sucio, desarrapado y descalzo que irrumpe en la noche para jugar con las monedas de Diego, o ayudando a una especie de hechicera, o recostado en su cama, pero imposible de atrapar cuando se lo corre y, claro también, en el momento final de la vida de Diego—y de la novela— para recriminarle con cínico candor que en diez años no ha crecido nada. Ese niño podría ser alguno de los dos hijos de Zama—el apenas recordado que tuvo con Marta o el casi animalito y no reconocido que tuvo con Emilia, una mujer con quien intentó durante un tiempo aliviarse de la falta de esposa—. Aunque también podría ser él mismo de niño, que se visita cada tanto.



Ese mismo niño, exótico en su blancura en un territorio lleno de gente marrón, ha sido visto como un Hermes latinoamericano. Hermes, hijo de Zeus y de Maya, es el eterno púber travieso, astuto y un poco delincuente que lleva y trae mensajes, y acompaña también a las almas al inframundo.

Quién sabe. Cuando su editor le preguntó a Di Benedetto por el significado de ese niño, la respuesta fue el silencio.

Un libro sobre la espera. Un libro sobre el poder. Un libro sobre la crueldad de los conquistadores. Un libro sobre el peso de la existencia. Un libro sobre el más allá de la conducta y el más allá de lo terreno. Un libro, en definitiva, que debería ser de lectura obligatoria para todo el mundo, pero sobre todo para quienes escriben o simple-

mente aman la literatura. Para envidia de quienes intentamos hacer nuestros palotes en este oficio, *Zama* es primera novela de Antonio Di Benedetto, escrita a la edad de treinta y cuatro años.

Sin negar o desmentir ninguno de los análisis ni aportes que se han hecho acerca de esta obra, quisiera aportar mi experiencia. Yo creo que *Zama* es una novela sobre la esperanza. Sobre la tozudez de la esperanza que se impone, aun cuando el sujeto parece querer abrazarse a la muerte.

En el tramo final de la novela, Diego ha sido atrapado por los "salvajes", guiados por su enemigo jurado, el capitán Vicuña Porto. Van en busca de piedras preciosas y Zama sabe que, si les dice que no van a encontrar nada de valor, va a peligrar su vida, pero que si no se los dice, va a tener que seguir viviendo, cosa que ya no quiere. La decisión no es fácil, pero elige ir voluntariamente hacia la muerte: "... hice por ellos lo que nadie quiso hacer por mí: decir, a sus esperanzas, no". La ejecución es ya cuestión de tiempo y de estilo. Le cortarán el cuello con un facón, o tal vez le atravesarán la garganta con una flecha o, quién sabe, tal vez lo ajusticien con el tan español método de la soga al cuello. Diego, por fin, dejó de ser una hoja en el viento del devenir y asumió una acción y sus consecuencias. Vicuña Porto, porque ha logrado convencer a la tribu de que hay, a pesar de todo, una posibilidad de hacerse con un botín, o porque quiere tener un gesto con el único blanco que verá en mucho tiempo, o porque está al mando y puede hacerlo, le convida el último trago de alcohol que queda en una botella. Duerme, ya aliviado, con el recipiente de vidrio entre los brazos y a la mañana siguiente, con la sangre de un avestruz que ha sido cazado para el desayuno, escribe en un papel mugriento "Marta, no he naufragado". Mete el papelito en la botella, la tapa y la tira al río. La botella nada hacia el sur y Diego piensa que tal vez no lo escribió para Marta sino para sí mismo. Subrayo que piensa que *tal vez*. Mientras ve al conjunto de los hombres que lo tienen prisionero deliberar acerca de su destino, y lo único que no sabe es cómo o exactamente cuándo va a morir, piensa en que esa botella llegará, *tal vez*, hasta esa utopía que lleva casi diez años siendo su norte, con un mensaje que es a la vez verdad y mentira. Su vida se ha ido a pique, es cierto, pero nunca se ha embarcado—y por lo tanto no ha naufragado.

Los libros dicen cosas que quisieron ser dichas, y dicen cosas insospechadas para quienes los han escrito. Cuando son buenos, claro. A mí, *Zama* me dice—me sigue diciendo— que cuando todo está perdido, cuando todo lo que vemos es un conjunto de tipos debatiendo el modo en que nos van a destruir, en esas circunstancias de catástrofe, podemos mandarle un mensaje a quien tal vez nunca lo reciba—pero tal vez sí— y contarle que ellos bombardearon nuestro bote, pero nosotros no naufragamos. Que nos fuimos al fondo del río, pero no nos ahogamos. Porque, y ya lo sabemos de sobra, la victoria sólo se construye desde la derrota y quien sueña con Marta, aunque haga años que no la ve ni sabe nada de ella, no ha naufragado.